



MUZEUM
ARCHEOLOGICZNE
W SALONIKACH

WYSTAWY
STAŁE

PL

PREHISTORYCZNA MACEDONIA

DOLNE
PIĘTRO

11



NARODZINY POLEIS

PARTER

4



MACEDONIA OD VII W. P.N.E. DO PÓŻNEJ STAROŻYTNOŚCI

PARTER

5



SALONIKI, METROPOLIS MACEDONII

PARTER

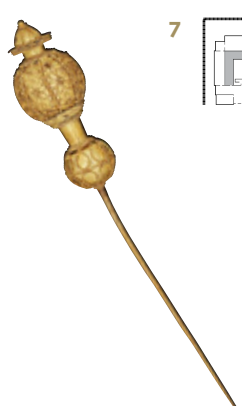
6



ZŁOTO MACEDOŃCZYKÓW

PARTER

7



POLE DOM OGRÓD GRÓB

DZIEDZINIEC

8



GODZINY OTWARCIA

► 1 LISTOPADA – 31 MARCA

Poniedziałek 10:30–17:00

Wtorek–Niedziela 8:30–15:00

► 1 KWIEŚNIA – 31 PAŹDZIERNIKA

Poniedziałek 13:30–20:00

Wtorek–Niedziela 8:00–20:00

► 25–26 GRUDNIA / 1 STYCZNIA /
25 MARCA / 1 MAJA / WIELKANOC
Muzeum zamknięte.

BILETY

► Wejście pojedyncze € 6

► Bilet ulgowy € 3

► Bilet łączony € 8

W cenie biletu wejście
do Muzeum Kultury Bizantyjskiej.

► Bilet łączony ulgowy € 4

► Wejście bezpłatne

• We wszystkie niedziele od 1/11 do 31/3.

• Wejście może być bezpłatne
dla niektórych grup wizytowych,
jak i podczas dni świątecznych.

Informacje szczegółowe na naszej
stronie internetowej.

MUZEUM
ARCHEOLOGICZNE
W SALONIKACH

www.amth.gr

Ul. M. Androniku
546 21, Saloniki

T +30 2310 830 538

F +30 2310 861 306

E info.amth@culture.gr



TOWARZYSTWO PRZECIĄGŁE
MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO
W SALONIKACH



MINISTERSTWO
KULTURY
I TURYSTYKI



PROJEKT GRAFICZNY: <1> togetherdesign.gr

Muzeum Archeologiczne w Salonikach



Od 1962 roku Muzeum Archeologiczne w Salonikach mieści się w gmachu zaprojektowanym przez architekta Patroklesa Karantinosa. Budynek ten znajduje się na liście krajowego dziedzictwa jako jedna z najbardziej reprezentatywnych budowli modernistycznych w Grecji. W swoich zbiorach Muzeum posiada wyjątkowe dzieła sztuki oraz znaleziska wykopaliskowe z terenów całej Macedonii, ponieważ służba archeologiczna Muzeum była pierwszą publiczną służbą, działającą zaraz po uzyskaniu wolności przez Saloniki. Od 2002 roku Muzeum działa jako niezależna specjalistyczna regionalna jednostka Ministerstwa Kultury i Turystyki.

W roku 2003 Muzeum zostało całkowicie odnowione zgodnie z postępem technologicznym i muzeologicznym. Wystawa starożytności składa się z sześciu stałych wystaw, ułożonych tematycznie, ukazujących wszystkie aspekty prywatnego i publicznego życia w starożytności. Raz w roku organizowana jest także jedna duża wystawa czasowa, a także 2 do 5 mniejszych, obejmujące unikatowe zagadnienia życia codziennego starożytnych Macedończyków, w stosunku do reszty świata greckiego, oraz południowo-wschodniego basenu Morza Śródziemnego.

Prehistoryczna Macedonia

DOLNE PIĘTRO

11



Dział ten zaczyna się odlewami gipsowymi fragmentów czaszek *Macedońskiego Uranopithecusa*, wczesnego człekokształtnego, z okresu przed pojawieniem się człowieka. Kolejno, przechodzi do epoki paleolitu (350.000–10.000 p.n.e.) i kopii znanej czaszki z Petralona (200.000 p.n.e.). Następnie, wraz z narodzinami systemu produkcyjnego, przedstawione są zbiory tematyczne, takie jak: polowanie, połów ryb, rolnictwo i hodowla, gotowanie i przechowywanie pokarmów, tkactwo, metalurgia, wymiana handlowa i technologia. Równocześnie wystawione są przedmioty pokazujące metafizyczne i ideologiczne niepokoje prehistorycznego człowieka.



Narodziny Poleis

PARTER

4



W dziale tym przedstawione są dane na temat osadnictwa w Epoce Żelaza w Macedonii, od 1100 do 700 r. p.n.e. W tych czasach odbudowywano lub zakładano osady z centralnymi budynkami i wieloma spichlerzami, na przykład w Kastanas, Filadelfia, Assiros i Tumba Salonik. Kontakty handlowe i komunikacja z Grecją południową, jak i z wybrzeżem małoazjatyckim, równocześnie zostają zacieśnione. Kolonie na wybrzeżach Zatoki Termajskiej i Chalkidiki, takie jak: Mende, Akanthos, Torone, Stagira, Dikea i Methoni zostają zakładane przez poleis południowej Grecji: Eretria, Andros, Chalkida. Królestwo macedońskie dynastii Argeadów wykorzystało te osadnicze doświadczenia mieszkańców. Dynastia skonsolidowała się na północ od Olimpu i na wschód od gór Pindos, skąd rozszerzyła swoje panowanie po VII w. p.n.e. na obszar całej Macedonii.



Macedonia od VII w. p.n.e. do późnej starożytności

PARTER

5



Tematem tego działu są różne aspekty życia Macedończyków od czasów archaicznych, kiedy to stworzono niezależne królestwo macedońskie, do czasów cesarstwa (I–IV w. p.n.e.), kiedy to Macedonia znajdowała się pod panowaniem Rzymu. Na podstawie ośmiu dużych zespołów zabytków pokazane są różnorodne aspekty publicznego i prywatnego życia na tym terenie, związane z polityką, wojskiem, organizacją społeczną i ekonomiczną, sztukami i literaturą, religią, kultem, a także cłami miast macedońskich. Wystawionych jest wiele zabytków, pochodzących ze starszych i nowszych wykopalisk, głównie ze stanowisk w Macedonii Centralnej (województwa Salonik, Pieria, Kilkis, Chalkidiki).



Saloniki, Metropolis Macedonii

PARTER

6



Dział ten poświęcony jest archeologicznej i historycznej dokumentacji na temat samego miasta. Związane, już od założenia w 315 r. p.n.e., z pokoleniem Aleksandra Wielkiego, miasto staje się w czasach panowania rzymskiego ważnym centrum okręgu Macedonii, zachowując język, kulturę, ale i pamięć o wspaniałej macedońskiej historii.



Na końcu działu znajduje się częściowo zrekonstruowana archaiczna świątynia w stylu jońskim, której pierwotne miejsce jest nieznane. Została ona przeniesiona w czasach panowania rzymskiego do okręgu Sanktuariów w Salonikach i ozdobiona rzeźbami imperatorów.

Złoto Macedończyków

PARTER

7



Wystawa ta zawiera zabytki znakomitej sztuki, pochodzące z różnych miejsc, głównie z cmentarzysk okresów archaicznego i klasycznego. Równocześnie opisana jest cała procedura obróbki metali szlachetnych, poczynając od ich wydobycia do skomplikowanych technik zdobienia drogocennych przedmiotów, związanych z publicznym i prywatnym życiem starożytnych Macedończyków.

Pole dom Ogród Grób

DZIEDZINIEC

8



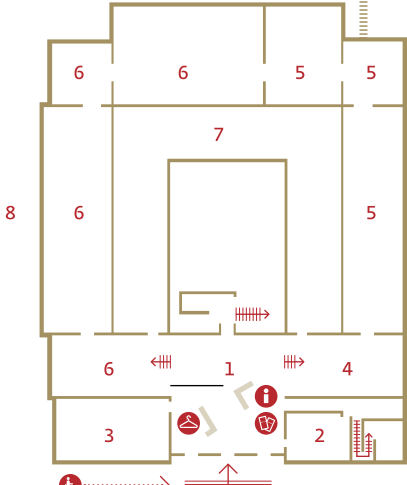
Wystawa na dziedzińcu podzielona jest na dwie części z zabytkami starożytnymi, datowanymi od II do IV w. n.e. — okresu świetności Salonik, i jest uzupełnieniem wystaw znajdujących się wewnątrz muzeum. W pierwszej części zrekonstruowany jest hipotetyczny cmentarz ze znaleziskami, sarkofagami i ołtarzami, pochodzącymi z zachodniego i wschodniego cmentarzyska starożytnego miasta.

Druga część zawiera rekonstrukcję zbudowanego przy użyciu współczesnych materiałów budowlanych wyimaginowanego domu grecko-rzymskiego z autentycznymi podłogami mozaikowymi i innymi eksponatami związanymi z funkcjonowaniem domu i życia prywatnego.



- PARTER/DZIEDZINIEC
- 1 Wejście
- 2 Sklep muzealny
- 3 Sala „Manolis Ardonikos”
- 4 Wystawa: *Narodziny poleis*
- 5 Wystawa: *Macedonia od VII w. p.n.e. do późnej starożytności*
- 6 Wystawa: *Saloniki, Metropolis Macedonii*
- 7 Wystawa: *Złoto Macedończyków*
- 8 Wystawa: *Pole Dom Ogród Grób*
- DOLNE PIĘTRO
- 9 Sala „Julia Wokotopulu”
- 10 Sala wystaw czasowych
- 11 Wystawa: *Prehistoryczna Macedonia*
- 12 Sala edukacyjna
- 13 Atrium

PARTER/DZIEDZINIEC



DOLNE PIĘTRO

