

Προλεγόμενες

Ιστορίες που ντύθηκε το σώμα

Μία διεθνής συλλογική εικαστική δράση

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

25 Σεπτεμβρίου - 15 Νοεμβρίου 2020

Καλλιτέχνες

Μαρία Παπατζέλου, εικαστικός, συγγραφέας (Ελλάδα) / Βάγια Πολίτη, εικαστικός (Γαλλία) / Everett Kennedy Brown, φωτογράφος, συγγραφέας (Ιαπωνία) / Masashi Nakamura, ερευνητής, φωτογράφος, συγγραφέας (Ιαπωνία) / Σταύρος Παρχαρίδης, σκηνοθέτης (Ελλάδα)

Βιογραφικά σημειώματα καλλιτεχνών

Μαρία Παπατζέλου



Εικαστικός, απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Συνεπιμελείται ομαδικές εικαστικές δράσεις, ασχολείται με το ραδιόφωνο ως παραγωγός και τη σκηνογραφία, ενώ είναι μέλος της Εταιρείας Θεάτρου «Μαίωτρον». Γράφει ποίηση Χαϊκού και πρόσφατα εκδόθηκε το πρώτο της βιβλίο με τίτλο Inner Connections of the Liquid Sky στην Ιαπωνία (μετάφραση και σχόλια: Masashi Nakamura). Haibun της περιλαμβάνεται στην ανθολογία Luz Del Mes Tri-Anthology (2020).

Ως εικαστικός έχει παρουσιάσει 6 ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αναζητώντας την έννοια της σύνδεσης του εσωτερικού με τον εξωτερικό κόσμο, επιχειρεί, μέσα από τις συνθέσεις που δημιουργεί (installations), να εκφράσει μία ιστορία ή ιδέα αποκαλύπτοντας την κρυμμένη εκφραστικότητα των απλών υλικών που συνήθως χρησιμοποιεί (χαρτιά, χρώμα, χάρτες, ξύλο, νήμα, κερύ, πέτρες).

Αφετηρία και αρχική έμπνευση στο εικαστικό της ταξίδι στην Ιαπωνία, αποτέλεσε η συστηματική μελέτη των γραπτών του Λευκάδιου Χερν καθώς και η μύηση στα μυστικά της Ιαπωνικής Πνευματικότητας και Κουλτούρας, από τον ερευνητή Masashi Nakamura, με τον οποίο συνεργάζονται σε διάφορες εικαστικές και λογοτεχνικές διεθνείς δράσεις.

Ζει στη Θεσσαλονίκη και εργάζεται ως εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Εκθέσεις (ενδεικτικά): Ινδία: N.Delhi "Triveni Kala Sangam", 2014 / Λονδίνο: The Crypt Gallery, 2018/ Ιαπωνία, Kobe:Excellent Prize in International Art Exchange Exhibition Kobe 2015, 2017, 2018, 2019, Kyoto: Hougonji Temple 2020, Ιαπωνία).

<https://www.facebook.com/mpapatzelou/>
mpapatzelou.blogspot.com

Βάγια Πολίτη (Vaya Politi)



Η Βάγια Πολίτη δημιουργεί εικόνες, κείμενα και καλλιτεχνικά βιβλία. Με το έργο της θέτει ερωτήματα θέτοντας γύρω από τη θέση του Άλλου στην κοινωνία: των εύθραστων, των ξεριζωμένων, των αόρατων στον δημόσιο χώρο ενώ μέρος των καλλιτεχνικών της διερωτήσεων αποτελεί η σχέση των ανθρώπων με το οικοσύστημα. Αντιλαμβάνεται τη δουλειά της μέσα σε μια τεχνική συνέχεια, ψάχνοντας να συνδέσει το χέρι με το ψηφιακό εργαλείο, το σχέδιο με τη γραφή και επιθυμώντας να διαμορφώσει μια οικουμενική γλώσσα.

Δραστηριοποιείται, επίσης, ως συντονίστρια προγραμμάτων για την καλλιτεχνική εταιρία Arts en cercle οργανώνοντας, στο πνεύμα μιας καλλιτεχνικής λαϊκής εκπαίδευσης, εικαστικά εργαστήρια σε σχολεία, κέντρα νεότητας, βιβλιοθήκες πολυμέσων και μουσεία.

Ζει και εργάζεται στη Νότια Γαλλία από το 2001.

Καλλιτεχνικές διαμονές: 2019 *Η συνάντηση*. Εγκατάσταση βιβλίου στο πάρκο rôle nature του Vitrezay. Hautes Saintonge, Charente Maritimes / 2018 *Κοντινά πλάνα σε εξορίες*. Εγκατάσταση μνημειώδους βιβλίου από οχυδωμένο μέταλλο, Royan, Charente Maritimes / 2017 Εγκατάσταση *Το ανθρώπινο κύμα. Homo Utopicus in Crisis*, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη / 1999 9^η BIENNALE νέων καλλιτεχνών της Μεσογείου: Διαδραστική εγκατάσταση Κύλινδροι ανοιχτής επικοινωνίας, Ρώμη / 1997 Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα : *projet d'échanges euroréens PICTOR*, με την σχολή καλών τεχνών του St Etienne.

Εκθέσεις (ενδεικτικά): 2020 *Τα παιδιά της μετανάστευσης*. Πρώην αβαείο του Foncalvy, Ouveillan / 2019 *Αλφαβητάριο της ετερότητας*, 12^η έκδοση Les chapiteaux du livre, domaine de Bayssan, Hérault / *Μεταμορφώσεις*, γκαλερί Karouzou, Ζυρίχη / 2018 *Contemporary artists' books*, Αθήνα, παγκόσμια πρωτεύουσα του βιβλίου (UNESCO) / 2017 *Δεν υπάρχει εναλλακτική ΜΘ*, IV έκδοση Je m'ANîmes, L'art en contre, Nîmes / 2016 *Le livre en long et en large*, πρώην παρεκκλήσιο Louis Feuillade, Lunel / 2016 *Χίμαιρες και παράλληλοι κόσμοι*. Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη / 2014 *Obsessions d'artistes*. Les Aubes, Montpellier / 2010 *Γυναικείες Γεωγραφίες*. Γκαλερί Artower Agora, Αθήνα / 2010 *Αόρατες πολιτείες*. Πορτοκαλώνας, Marsillargues, Hérault / 2009 *De Natura*. Γκαλερί Artower, Αθήνα / 2008 *Les 4 saisons*. Πολιτιστικό κέντρο Lawrence Durrell, Sommières / 1997 Αποθήκη 1. Λιμάνι Θεσσαλονίκης / 1994 Ομαδικές παρεμβάσεις της Ομάδας καλλιτεχνών *Αμάλαμα*, Άνω Πόλη.

<http://vayapoliti.wixsite.com/artiste>

Everett Kennedy Brown



Αμερικανός καλλιτέχνης και συγγραφέας με έδρα το Κυότο της Ιαπωνίας. Είναι διεθνώς γνωστός για την εφαρμογή 'αρχαϊκών' μεθόδων στο φωτογραφικό του έργο. Το 2013 το Υπουργείο Πολιτισμού της Ιαπωνίας του απένειμε το βραβείο «Bunkacho Chokan Hyosho» για τη συμβολή του, μέσω του ξεχωριστού καλλιτεχνικού του έργου και των διαλέξεών του, στη διεθνή διάδοση του ιαπωνικού πολιτισμού.

Στόχος του είναι να προσφέρει μέσω της τέχνης του στον θεατή τη δυνατότητα να βρει και να χάσει τον εαυτό του, να ταξιδέψει στο παρελθόν, ενώ παραμένει ριζωμένος στο παρόν και να βιώσει μια νέα και βαθιά σχέση με τις εικόνες.

Έργα του παρουσιάζονται σε διεθνείς εκθέσεις μεγάλων μουσείων και συλλογών ανά τακτά διαστήματα.
Έχει γράψει τα βιβλία: Oretachi no Nippon, Ganguro Girls, Nippon Ryoku, Japanese Samurai Fashion, Ushinaware-yuku Nihon: Endless Discovery, Ancient Futures και Kyotoha no Idenshi.

www.everettkenedybrown.kyoto

Masashi Nakamura



Ιάπωνας φωτογράφος, ερευνητής και συγγραφέας έργων για την ιαπωνική κουλτούρα. Είναι ιδρυτής του «Ιαπωνικού Κώδικα» (η δομική φιλοσοφία του ιαπωνικού πνευματικού πολιτισμού) και Γενικός Διευθυντής του RJS (Research Center for Japanese Culture Structural Studies).

Ως ακαδημαϊκός σύμβουλος ασχολείται με θέματα που αφορούν σε ιστορικούς ορεινούς ναούς της Ιαπωνίας, ενώ είναι αποφασιστική η συμβολή του στην έκδοση "Official Qualification and Cultural Tourism Magazine about Kyoto".

Ζει και εργάζεται στο Κυότο της Ιαπωνίας.

<https://japancode.jimdofree.com/books/>

Σταύρος Παρχαρίδης



Σκηνοθέτης, με σπουδές δημοσιογραφίας και υποκριτικής, ιδρυτής και καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εταιρείας Θεάτρου "Μαίωτρον" από το 1992. Η μικρού μήκους ταινία του με τίτλο «Πορεία» έλαβε το βραβείο *Κίνητρο* στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και προτάθηκε από την Kodack ως η καλύτερη ελληνική ταινία το 2004. Η δεύτερη μικρού μήκους ταινία του, με τίτλο «Αγαπημένη πόλη» (2014), ήταν υποψήφια για το βραβείο πρώτου αντρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

Έχει συμμετάσχει σαν ηθοποιός στον κινηματογράφο και στο θέατρο. Ασχολείται, επίσης, με το βίντεο και τη φωτογραφία και έργα του έχουν εκτεθεί στην Crypt Gallery του Λονδίνου.

Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

<https://www.facebook.com/meotrontheatre/>