

Ραιδεστός - Θεσσαλονίκη

Αρχαιότητες σ' ένα ταξίδι προσφυγιάς

Στην έκθεση παρουσιάζεται, για πρώτη φορά, η «Συλλογή Ραιδεστού» του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Μέσα από αυτήν ξετυλίγονται η ιστορία και οι μνήμες των Ελλήνων που ζούσαν κάποτε στην Ανατολική Θράκη. Μίτο της αφήγησης αποτελούν οι αρχαιότητες που συγκέντρωσε από το 1871 και μετά ο *Θρακικός Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος* στη Ραιδεστό. Το 1922 σημαντικός αριθμός των μαρμάρινων μνημείων της συλλογής μεταφέρθηκε στη Θεσσαλονίκη από τους πρόσφυγες και παραδόθηκε στο μουσείο της πόλης.



ένας κούρος και μία κόρη,
ταφικές στήλες, ανάγλυφα
αφιερωμένα στους θεούς,
τραπεζοφόρα, αρχιτεκτονικά
μέλη, επιγραφές...

Μνημεία μέσα από τα οποία σκιαγραφούνται εκφάνσεις της ζωής στη βόρεια Προποντιίδα από τον 6ο αι. π.Χ. έως τον 4ο αι. μ.Χ. Σε αυτά αποτυπώνονται, όμως, και οι αγωνίες, οι αξίες και οι ανάγκες των ανθρώπων της νεότερης εποχής. Στη δίνη της ιστορίας, το αρχαίο παρελθόν αποκτά διαφορετικό, κάθε φορά, νόημα. Έτσι, αν στα τέλη του 19ου αιώνα η αρχαιολογική «Συλλογή Ραιδεστού» σηματοδοτούσε την προσπάθεια επιφανών Θρακιωτών να συνδεθούν με την ένδοξη αρχαιότητα, στον 20ο αιώνα τα ίδια μνημεία έγιναν ενθυμήματα μιας χαμένης, πια, πατρίδας. Στον 21ο αιώνα οι αρχαιότητες από την Ανατολική Θράκη προσφέρουν την ευκαιρία να στοχαστούμε γύρω από το διαχρονικό και τόσο επίκαιρο ζήτημα της προσφυγιάς.

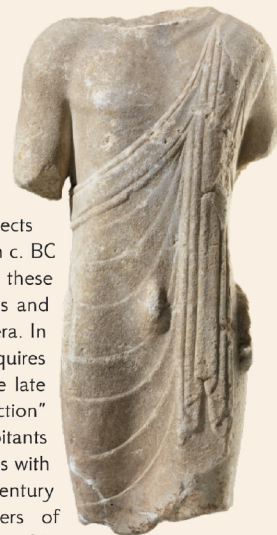
Rhaidestos - Thessaloniki

Antiquities in a refugee journey

For the first time, the Archaeological Museum of Thessaloniki presents its "Rhaidestos Collection". The exhibition unravels the story and memories of the Greeks that once lived in Eastern Thrace. The antiquities collected since 1871 by the *Thracian Educational Society* at Rhaidestos are the thread that the narrative follows. In 1922, a large part of that collection's marble monuments was transferred to Thessaloniki by refugees and was handed in to the city's museum.

a kouros and a kore,
burial stelae,
reliefs dedicated to gods,
table supports,
architectural members,
inscriptions...

Monuments that outline the various aspects of life in northern Propontis from the 6th c. BC to the 4th c. AD. Furthermore, these antiquities reflect the anguish, the values and the needs of the people of the modern era. In the vortex of history, the ancient past acquires different meanings. Hence, if during the late 19th century the "Rhaidestos Collection" signified the attempts of the Greek inhabitants of Eastern Thrace to associate themselves with the glorious ancient past, in the 20th century the same monuments became bearers of memory of a lost homeland. In the 21st century, the antiquities from Eastern Thrace offer an opportunity to ponder on the diachronic and current issue of refugees.



Ελάχιστος φόρος τιμής στους θρακιώτες πρόσφυγες που
σε δύσκολες στιγμές δεν λησμόνησαν τα αρχαία μνημεία.

Homage to the Greek refugees from Thrace, who did not
forget the ancient monuments during difficult times.

