



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

«Di<Au>logues»

Αλγοριθμική ανάγνωση της αρχαιότητας και ψηφιακή οπτικοποίηση με έμπνευση από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Τη Δευτέρα 30 Μαρτίου 2026, το **Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης** εγκαινιάζει τη νέα του περιοδική **έκθεση «Di<Au>logues»**. Η **ψηφιακή** έκθεση που παρουσιάζεται από τη **Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων** και το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, αποτελεί μια σύγχρονη εικαστική προσέγγιση στα χρυσά κοσμήματα της αρχαιότητας του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, μια **Αλγοριθμική ανάγνωση της αρχαιότητας και ψηφιακή οπτικοποίηση με έμπνευση** από το Μουσείο.

Η έκθεση διερευνά τη σχέση ανάμεσα στην αρχαία κοσμηματοποιία και τις σύγχρονες ψηφιακές μορφές έκφρασης. Αντλώντας έμπνευση από τα χρυσά κοσμήματα της αρχαιότητας -στεφάνια, ενώτια, διαδήματα- και τα διακοσμητικά θέματά τους, οι δημιουργοί δεν αναπαράγουν αλλά **μελετούν τη δομική λογική των μορφών: τη συμμετρία, τη ρυθμικότητα, την επανάληψη και την οργάνωσή τους**. Η ύλη του χρυσού μετασχηματίζεται σε κώδικα και ο κώδικας σε δυναμική μορφή. Ειδικότερα, μέσα από αλγοριθμικό και παραμετρικό σχεδιασμό, με χρήση τεχνολογιών όπως Node.js και P5.js, τα μορφολογικά αυτά στοιχεία μετατρέπονται σε ψηφιακά συστήματα που παράγουν δυναμικές οπτικοποιήσεις σε πραγματικό χρόνο. Έτσι, ένα χρυσό στεφάνι μετασχηματίζεται σε σύστημα δυναμικών σωματιδίων (particles), ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο εξελίσσεται σε γενετικό αλγόριθμο παραλλαγών, ενώ ένα διάδημα αποκτά τη δυναμική γεωμετρία που μεταβάλλεται σε πραγματικό χρόνο. Η προσέγγιση αυτή επανατοποθετεί το κόσμημα όχι μόνο ως αρχαίο αντικείμενο-τέχνηργο, αλλά ως γενεσιουργό μορφολογικό σύστημα ικανό να παράγει πολλαπλές ψηφιακές οπτικοποιήσεις.

Deleted: που

Κεντρικό στοιχείο της έκθεσης είναι η διαδραστικότητα, όπου ο θεατής συμμετέχει ενεργά, ως συνδιαμορφωτής του έργου, καθώς μέσω αισθητήρων και παραμετρικών μεταβλητών, η παρουσία και η κίνησή του επηρεάζουν τη μορφή, τη φωτεινότητα και τη δομή των ψηφιακών συνθέσεων.

Η έκθεση επιχειρεί να δημιουργήσει έναν δημιουργικό διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και να αναδείξει τη διαχρονική αξία της μορφολογικής γνώσης της αρχαιότητας ως πηγή έμπνευσης για τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: Δευτέρα 30 Μαρτίου 2026 | 13:00 | ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΜΘ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γενικός Συντονισμός

Αναστασία Γκαδόλου, Γενική Διευθύντρια

Επιμέλεια

Αγγελική Κουκουβού, αρχαιολόγος,
Προϊσταμένη Δ/σης Εκδόσεων &
Ψηφιακών Εφαρμογών

Ευανθία Παπαδοπούλου, αρχαιολόγος,
Προϊσταμένη Τμήματος Ψηφιακών Εφαρμογών &
Καινοτόμων Υπηρεσιών

Αγγελική Μονέδα, ηλεκτρολόγος μηχανικός &
μηχανικός υπολογιστών,
Προϊσταμένη Τμήματος Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Τεχνική υποστήριξη

Αγγελική Μονέδα, ηλεκτρολόγος μηχανικός &
μηχανικός υπολογιστών,
Προϊσταμένη Τμήματος Ψηφιακής Διακυβέρνησης

Ρωξάνη Βλαχοπούλου, γραφίστρια,
Τμήμα Σχεδιασμού & Διαχείρισης Εκδόσεων και
Τεκμηρίων

Στέλιος Καραμπίκας, αρχιτεχνίτης,
Τμήμα Μελετών & Έργων

Τρύφων Αβραμίκας, ηλεκτρολόγος,
Τμήμα Μελετών & Έργων

Επικοινωνία

Μελαχρινή Χατζή, διοικητικός,
Τμήμα Επικοινωνίας, Εκπαίδευσης,
Ανάπτυξης & Χορηγιών

Φύλαξη

Αθανασία Τσιαφκαρη, φύλακας,
Προϊσταμένη Τμήματος Υποδοχής & Φύλαξης

Προσωπικό καθαριότητας ΑΜΘ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σχεδιασμός, έρευνα, συντονισμός

Δρ. Νικόλαος Κωνσταντίνου, Ε.Δι.Π.
Δρ. Δημήτριος Τραπέρας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Επιστημονικός Υπεύθυνος έργου

Νίκος Παπαδημητρίου, Επίκουρος Καθηγητής

Επισκέπτης Καθηγητής/Ερευνητής

Μιχαήλ Σέμογλου, ερευνητής, Κολέγιο Σχεδιασμού &
Καινοτομίας, Πανεπιστήμιο Tongji (Σαγκάη),
Επισκέπτης Καθηγητής

Καλλιτέχνες

Συμμετέχουν με έργα οι φοιτητές και οι διδάσκοντες
της Σχολής Καλών Τεχνών:

Καραμανλής Βίκτωρας Μηνάς (vikochoico)
Κόκκινος Αθανάσιος (a.k.a. Arurkokk)
Κρεμασμένος Γεώργιος
Κωνσταντίνου Νικόλαος
Σπυροπούλου Χριστίνα
Τραπέρας Δημήτριος

Σχεδιασμός εποπτικού & επικοινωνιακού υλικού:

Κωνσταντίνου Νίκος, Κρεμασμένος Γεώργιος

Η δράση υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου «Δημιουργικός κώδικας και αλγοριθμικός σχεδιασμός για καλλιτέχνες», Ελλάδα 2.0 Εθνικό Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας SUB1.2: «Επισκέπτες Καθηγητές/Επισκέπτες Ερευνητές».



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
& Επιστημών της Τέχνης
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ