

Di^oAu^ologues

Ιωάννινα, Φεβρουάριος 2026

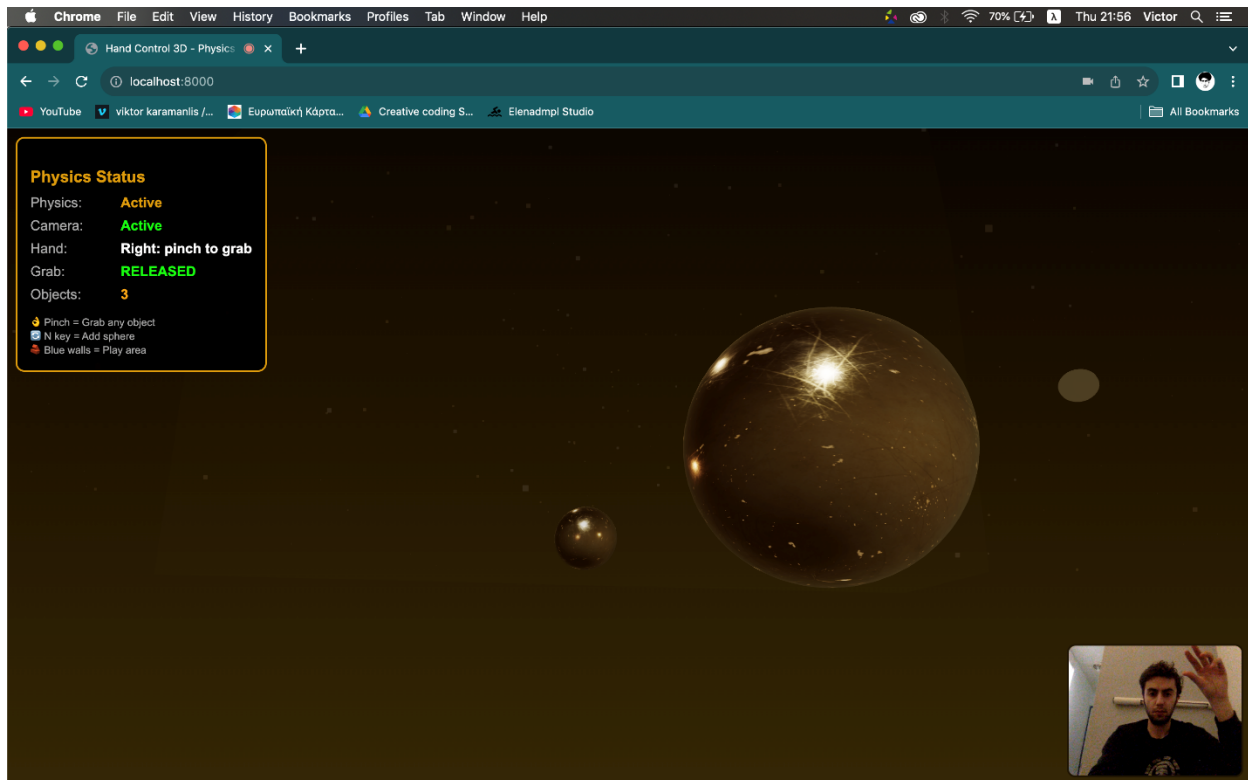
Καραμανλής Βίκτωρας

Τίτλος έργου: All that shines/ Almost a Pile of Gold

Ένα διαδραστικό έργο που τοποθετεί τον επισκέπτη μέσα σε έναν εφήμερο πλούτο. Χρησιμοποιώντας αλληλεπίδραση σε πραγματικό χρόνο, ο επισκέπτης περιηγείται, παραμορφώνει και αναδιαμορφώνει το περιβάλλον.

Title: All that shines/ Almost a Pile of Gold

An interactive project that places the visitor inside an ephemeral wealth. Using real time interaction, the visitor navigates and deforms and restructures the environment.



Τίτλος: All that shines/ Almost a Pile of Gold

Αθανάσιος Κόκκινος (a.k.a. Arurkokk)

Τίτλος έργου: *Luxury problems*

Το stop motion animation *Luxury problems* δημιουργήθηκε παραμορφώνοντας ένα ψηφιακό κολάζ φτιαγμένο από εικόνες της συλλογής μεταλλοτεχνίας & μικροτεχνίας του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Η παραμόρφωσή του είναι αποτέλεσμα ενός οπτικού πειράματος, στο οποίο, μέσω του λογισμικού Processing, η εικόνα αποκτά κίνηση σύμφωνα με τις διακυμάνσεις της τιμής του χρυσού. Το έργο σχεδιάστηκε στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Αλγοριθμική Ανάγνωση της Αρχαιότητας: Ψηφιακή Οπτικοποίηση με Έμπνευση από το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» του έργου «Δημιουργικός κώδικας και αλγοριθμικός σχεδιασμός για καλλιτέχνες».

Title: *Luxury Problems*

The stop-motion animation *Luxury Problems* was created by distorting a digital collage made from images of the metalwork and minor arts collection of the Archaeological Museum of Thessaloniki. Its distortion is the result of a visual experiment in which, through the Processing software, the image acquires movement according to fluctuations in the price of gold. The work was designed within the framework of the research program “Algorithmic Reading of Antiquity: Digital Visualization Inspired by the Archaeological Museum of Thessaloniki,” part of the project “Creative Coding and Algorithmic Design for Artists.”



Τίτλος: Luxury Problems

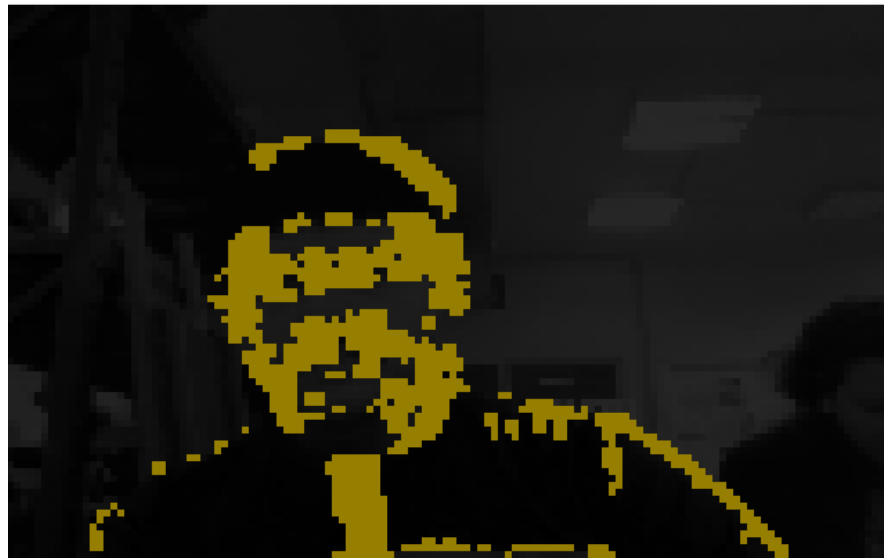
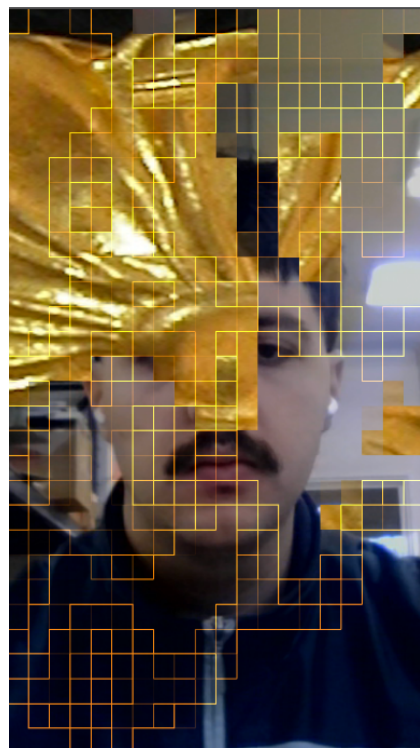
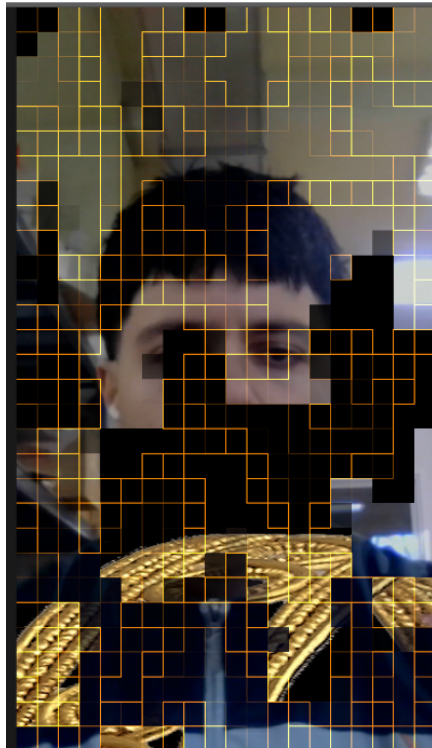
Κρεμασμένος Γιώργος

Τίτλος έργου: Moving Parts

Το Moving Parts είναι ένα διαδραστικό ψηφιακό έργο που υλοποιήθηκε σε p5.js και χρησιμοποιεί την κάμερα για ανίχνευση κίνησης σε πραγματικό χρόνο. Κάθε μετατόπιση του χεριού ή του σώματος “ενεργοποιεί” την αντίστοιχη περιοχή της εικόνας: τα pixels αλλοιώνονται και αντικαθίστανται τοπικά από φωτογραφίες των εκθεμάτων της έκθεσης, τα οποία σχετίζονται με το χρυσό από την αρχαιότητα έως σήμερα. Με αυτό τον τρόπο, ο θεατής δεν παρατηρεί απλώς το υλικό· το ανασυνθέτει δυναμικά, δημιουργώντας ένα κινούμενο μωσαϊκό όπου η κίνηση λειτουργεί ως εργαλείο αποκάλυψης, ανάμειξης και επαναανομηματοδότησης των εικόνων.

Title: Moving Parts

Moving Parts is an interactive digital project implemented in p5.js that uses the camera to detect motion in real time. Every movement of the hand or body "activates" the corresponding area of the image: pixels are altered and replaced locally by photographs of the exhibition's exhibits, which are related to gold from antiquity to the present day. In this way, the viewer does not simply observe the material; they dynamically reconstruct it, creating a moving mosaic where movement acts as a tool for revealing, mixing, and reinterpreting images.



Τίτλος: Moving Parts

Κωνσταντίνου Νίκος

Τίτλος έργου: *Golden RelATIOns*

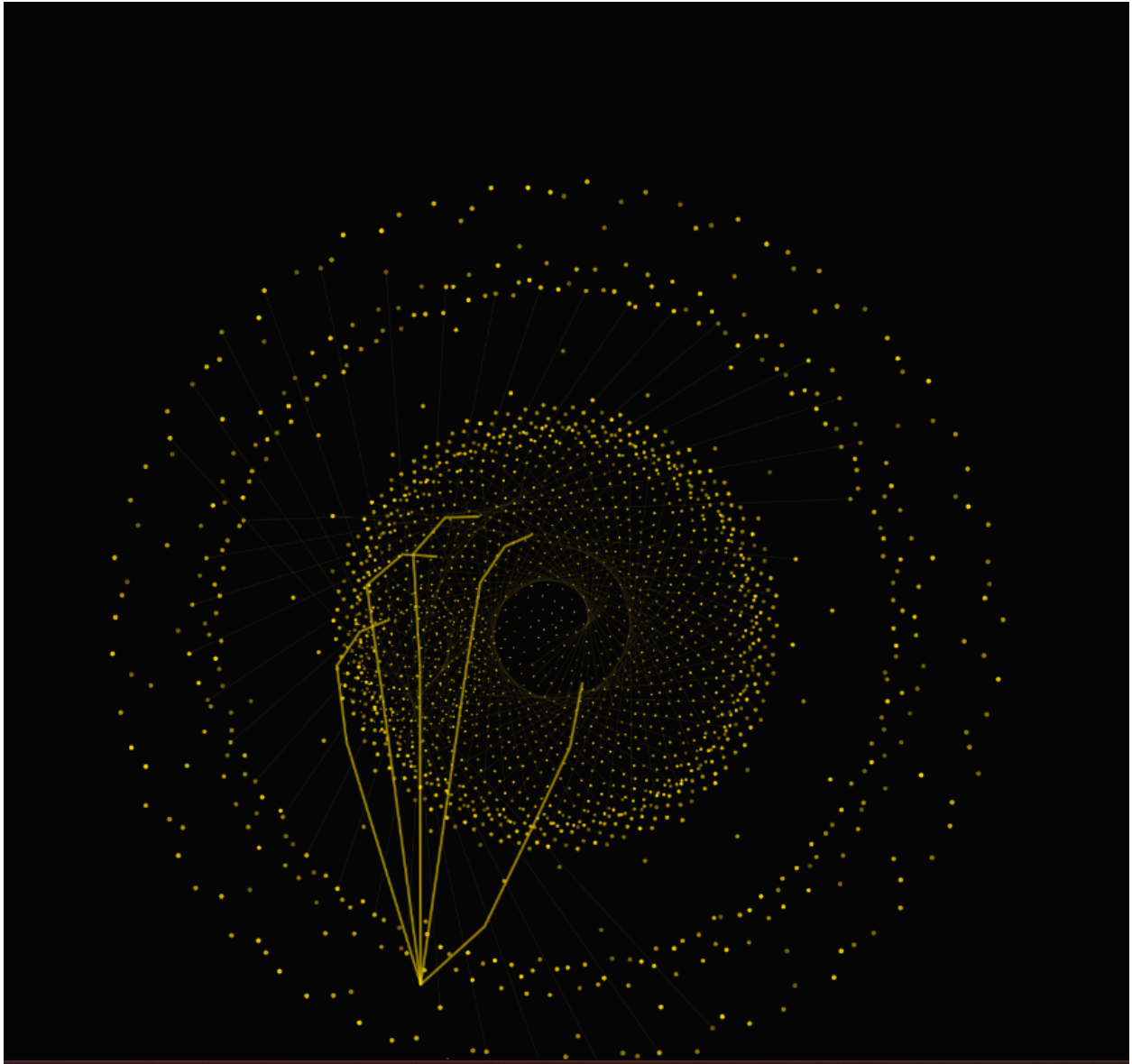
Το *Golden RelATIOns* είναι ένα διαδραστικό αλγοριθμικό έργο που μεταφράζει την ανθρώπινη παρουσία σε ένα δυναμικό πλέγμα χρυσών κόμβων. Κάθε επισκέπτης ενεργοποιεί τη γένεση μιας χρυσής σφαίρας, η οποία συνδέεται με τις ήδη υπάρχουσες, σχηματίζοντας ένα συνεχώς εξελισσόμενο δίκτυο σχέσεων.

Όπως ο χρυσός στην αρχαιότητα λειτουργούσε ως φορέας κοινωνικών, τελετουργικών και συμβολικών δεσμών, έτσι και τώρα μια αλγοριθμική αναπαράσταση του μετατρέπεται σε μορφοκλασματική(fractal) φόρμα αναδुकνεύοντας τη συλλογική παρουσία. Το έργο θυμάται, συσσωρεύει και οργανώνει τις ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις, επιτρέποντας να αναδυθεί η τάξη μέσα από την πολυπλοκότητα.

Title: Golden RelATIOns

Golden RelATIOns is an interactive algorithmic work that translates human presence into a dynamic grid of golden nodes. Each visitor activates the creation of a golden sphere, which connects to the existing ones, forming a constantly evolving network of relationships.

Just as gold in ancient times served as a vehicle for social, ritual, and symbolic bonds, so now an algorithmic representation of it is transformed into a fractal form, revealing collective presence. The work remembers, accumulates, and organizes human interactions, allowing order to emerge from complexity.



Τίτλος: *Golden RelATIOns*

Σπυροπούλου Χριστίνα

Τίτλος έργου: Aurum

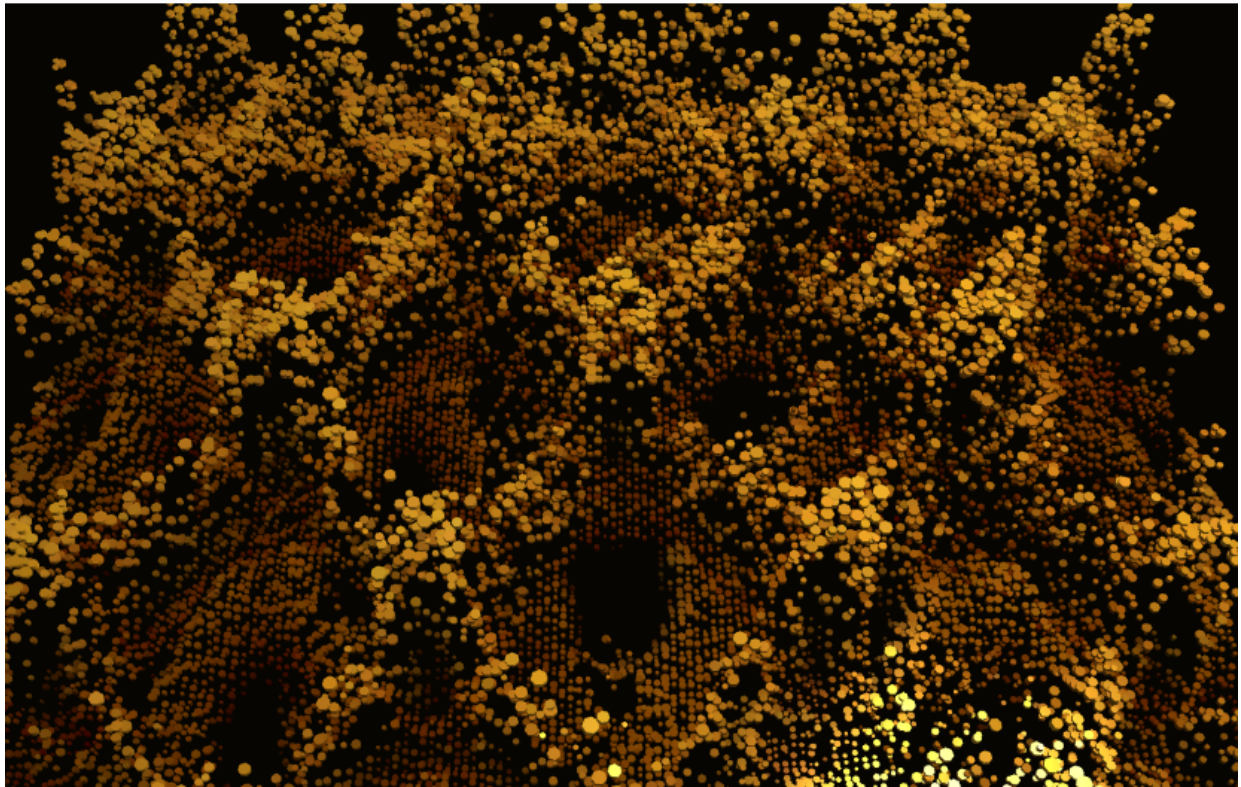
Το Aurum είναι μια ψηφιακή σπουδή πάνω στην έννοια της μεταβολής και της μνήμης. Ένα αρχαίο μακεδονικό τεχνούργημα αποσυντίθεται σε χιλιάδες τρισδιάστατα θραύσματα, τα οποία φέρουν το βάρος και τη λάμψη του υγρού χρυσού. Μέσω ενός περιβάλλοντος p5.js, η ύλη «σφυρηλατείται» σε πραγματικό χρόνο, γεφυρώνοντας την απaráμιλλη λεπτότητα της αρχαίας μακεδονική χρυσοχοΐας με την αλγοριθμική ακρίβεια.

Το έργο δεν είναι στατικό· είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αντιδρά στην ανθρώπινη παρουσία. Η κίνηση του θεατή διαταράσσει τη συνοχή του, προκαλώντας μια έκρηξη χρυσών θραυσμάτων και ένα μοναδικό ηχητικό αποτύπωμα. Σε έναν αέναο κύκλο αποδόμησης και ανασύνθεσης, τα θραύσματα επιστρέφουν μαγνητικά στην αρχική τους μορφή, υπενθυμίζοντας πως η παράδοση παραμένει ένας άφθαρτος συνδετικός ιστός.

Title: Aurum

Aurum is a digital study on the concepts of flux and memory. An ancient Macedonian artifact decomposes into thousands of three dimensional fragments, each carrying the weight and luster of liquid gold. Developed within a p5.js environment, the matter is "forged" in real-time, bridging the unparalleled delicacy of ancient Macedonian goldsmithing with algorithmic precision.

The work is far from static; it is a living organism that reacts to human presence. The viewer's movement disrupts its cohesion, triggering an explosion of golden shards and a unique sonic footprint. In an endless cycle of deconstruction and synthesis, the fragments return magnetically to their original form, a reminder that tradition remains an indestructible connective tissue.



Τίτλος: Aurum

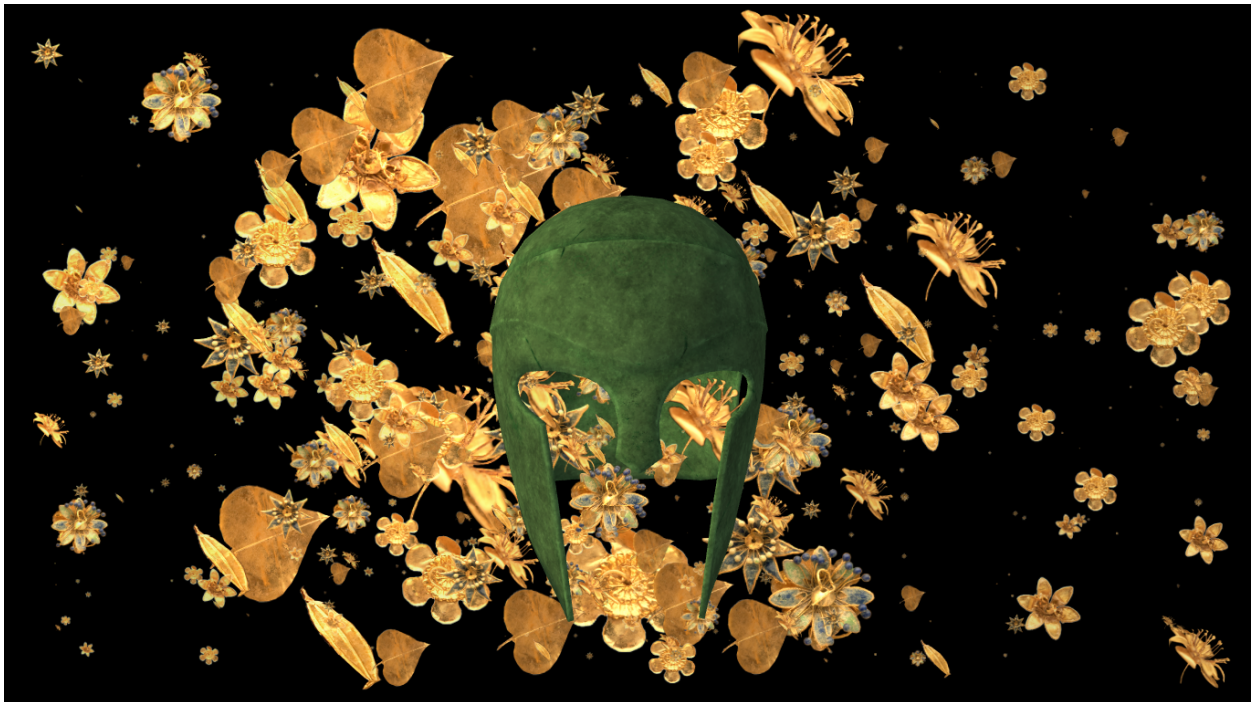
Τραπέρας Δημήτρης

Τίτλος έργου: «Ὁ χρυσὸς κοσμεῖ τὸν χαλκόν»

Ο διάλογος δύο μετάλλων: η χάλκινη αρχαιοελληνική περικεφαλαία, σύμβολο της πολεμικής ανδρείας των αρχαίων Μακεδόνων, τιμάται με τα χρυσά λουλούδια και τα φύλλα από τα άφθαρτα ταφικά στεφάνια, που ζωντανεύουν μέσα από τις φωνές των επισκεπτών. Οι πρόγονοί μας συνεχίζουν να ζουν και να τιμώνται όσο η μνήμη μετατρέπεται σε λόγο.

Title: “Gold Adorns Bronze”

A dialogue between two metals: the bronze ancient Greek helmet, a symbol of the martial valor of the ancient Macedonians, is honored by golden flowers and leaves from the imperishable funerary wreaths, which come to life through the voices of the visitors. Our ancestors continue to live and be honored as long as memory is transformed into speech.



Τίτλος : «Ὁ χρυσὸς κοσμεῖ τὸν χαλκόν»



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
& Επιστημών της Τέχνης
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων

Ελλάδα 2.0
ΕΘΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΚΑΜΨΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΘΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ