

DiAu-logues

303
48878
38689A7
08228E5911
BCD7C40F1C
85C988B1C001
349EFA8C6497B
7A6F799ACE87F
712311559969A91
3820347EC6C6C968
6E765180449840B2E8
60FF30CF609462A22EAC
C559E8D0CEEE117C4D8EB
740B158B02F733C7FBF58F
70A6A08A065448F0C0E614C
5C768C5CD7443D46883BA33
CD479081D76A5E555EFD1553
B825298C7AEB9FF48E5A581F3B
010CF53B38AAB148A512FC0A5874EB
CC4349600F8E9E46C876DA35C63A21CE
E34DE3E336693E80F2E67A374C2E9A519
EA1F3852C0F54A1A93B6C96A3F110B85E306
B9D3CA316F4B1C66A6B02EB7F85CD64D2756
B6D0F18D011ABA120ED53267F0C126F26AA9A
1797786989113224C9EC200051CB1424881870
E3C8C8CD4016E2544A02FE0DFE738E780259D98D0C2
58A0EB950F6E0C12B78C9474572EE2C358972F497F97CE988D0251EF78
7175EC6B37294872EE3060EC04C892C8024508FA481AB2240280ED4BB
ADE1D91AD6D0D0419C9710931A4859C24A61F97C9A3807768F178A15E081
6A13529E85D064E7F36F3501F723F9EA0F58E2EC87859D8469E1C557242F
EC4D9B22892E387FE20823988A934B2F7724F753AFA9D2F889289F257247
532E7F855590FAD02812EB4815E0DD296911F4DD0B794818A0B4E6880864067
3DD8B506AD6037E734E5F6678052D2AEDD3DE76753A4910AA50F0C543A18
D044B5214497F0E39D4B3D466DEC58F5EE32C4464898BAD82B7ACDE1EF268
B30C20DDBDAD0E56CDB3FB73680C1EA5B9778C4DF9C5FDAC583DB8F9513C0E
464CF076AC7FE98494EB908C26AE0B47483F0C5D2C81F0F83148892A52BC5E
0D744316EA2E7EA4118B8CF568E87F7C452037CDE01BBA39EF7C96C6073C334
11F661EFCF3905D7702E98450C68B34DC6B38B268156115A37D406D00121FE6
257BE53A80B0F059EA47E4B26C30411E8BA784088E571333A3CE7E0A0385F12F9
02886485093E6070D853D5128EBCE37C89C226B301365CAA87616530E9D3D7
B083C77F3E9E4AE875C09861E23C7A7C52099500672E2E8C8F52FE112725C
1AAEA81328ACE3CA049007CFFAC921724ED2CE0D936454E2826D0858721F420
FFF23127751051E60C3800083C98D462E6E742D0903E72D719E148155A298B17
2564129D1C583E27535D2044F8AC4A0D20A3EEB7EABE2F13CF085C7847A398C
CC41D5E228488386E8EACDB656A22856AE30DBD801C1DF22DDA948851D8A4909B1
D451007F947E0371048B3393870186DC7E0D3B5593C90A8938602C4929CF883F4
DC0CCAAFD5EC16A078C8C2E9A349D3BD3A531AE0F5CA2557A3EFFF04449114B
81A8A4A00D7429768B2597F13F861F0D1A2EEF0447564283445F22F4E907EF3
0A8974E853C7E65EA409740B944AA885131BB4493603328C153E49A56E22DF3D
9E4D4C8547938E09287C664D4FE18050F51FA9D0001A459D6378C4F872FAF7179B
BFB38374068398558CC61EA378C61461A72A29341C9CE1FC29532EFC90912
F2029F64926DA08E2A93901F98FA9C84EF7F97F34FC2A403E5131CF5E2B1E0D
E15B2C1E644615D5C8E5F96589D66C4B392507D8F86EAA8D8AA234F499A94
2DAAC36AA63A0782573D85CE5187E2F48AA48006FFB86CE642146A28843354
ED973680D4861530488E71228B5324F139DAEAB97FC85FE2381689D1170AA
F8922E426F04EB4F7D6EA9FE61C0C3003210FF5B176748035D994887D1347
967E7F72751DCB21247252FF21FC086887CFB8C8387F9746C1AD1295CB238
54C0912C90DC685A5C60AD17FCFD87CD35083618E51256D395E08C861CF310
C946582EFD63F35128AA82F4175D2BE574C72AEE085C8CB2431A99FEF9ED36
D531148E77E0B7A2CE611093F723231EC4D4ACCCEFC968F9D5F56A7CF77336
B6A8D999A94A8683B18A2B825E33C7A5418A6B084E4F6EDEFF939381BFBD3E
1C8F8FE8BE44FAB18BE2D66A36376F1B60C5A830EFBE93F98C6158D7A7C1
75AD6E193CF158ADF913C2B8002378DEEF925C5577876FB272A0191050FD42E
54EDD6F0D54EA613A95F9976C46A11CDE82755C20044F49A14C720E0A9159
22FD9CF2F53A7ADD1384B36D70FCA892525841C35E80218248185C6EABA66
9548D9203E06B18E61A93F25A58574CC1A978B99E98FC2C2BC7904E5E460
8C52902504E2AA6310EB588BF91E8399A18400627EA6823D5785CE
B54653857980188DA2D51E82F1CAEF81CA381DE126FD57788305313EAB98
06E06E5D081F5458D649737980C38CED98F5D0BAD5D986F058F1B293D6DF86
957A2E182B6D3CAE11A0EF4652985BD0A0087CCF0558734E15EE139000D7
EBA3DBF0450D980CC048A3A7799801CE36B0CCCE0F8733FE50CF2E86816B
5BF8F57B850F0C1CF6D5888C69C1A5857B7F9388EB1397B1A7B9EA2445A
103CA3768406809938A3E4735B74909D69DC5A502908FDA9B313DE994
C3D26D63065FBD127AE16F94383EB3B0C34073D012A2DC78321921
2854A61067C9C6EF1AEFAA559112E2971C9138D9A7068AB2C2
009A000384D2154CE322921A41291342077E38E5751214A6E
C598D4980C4FB8C3E54649A57544F610AFFE86AD19396F
D72DDA5EA6E19D5D336BF99F7A2FDF35060E42FE8CFB

Ιωάννινα, Φεβρουάριος 2026

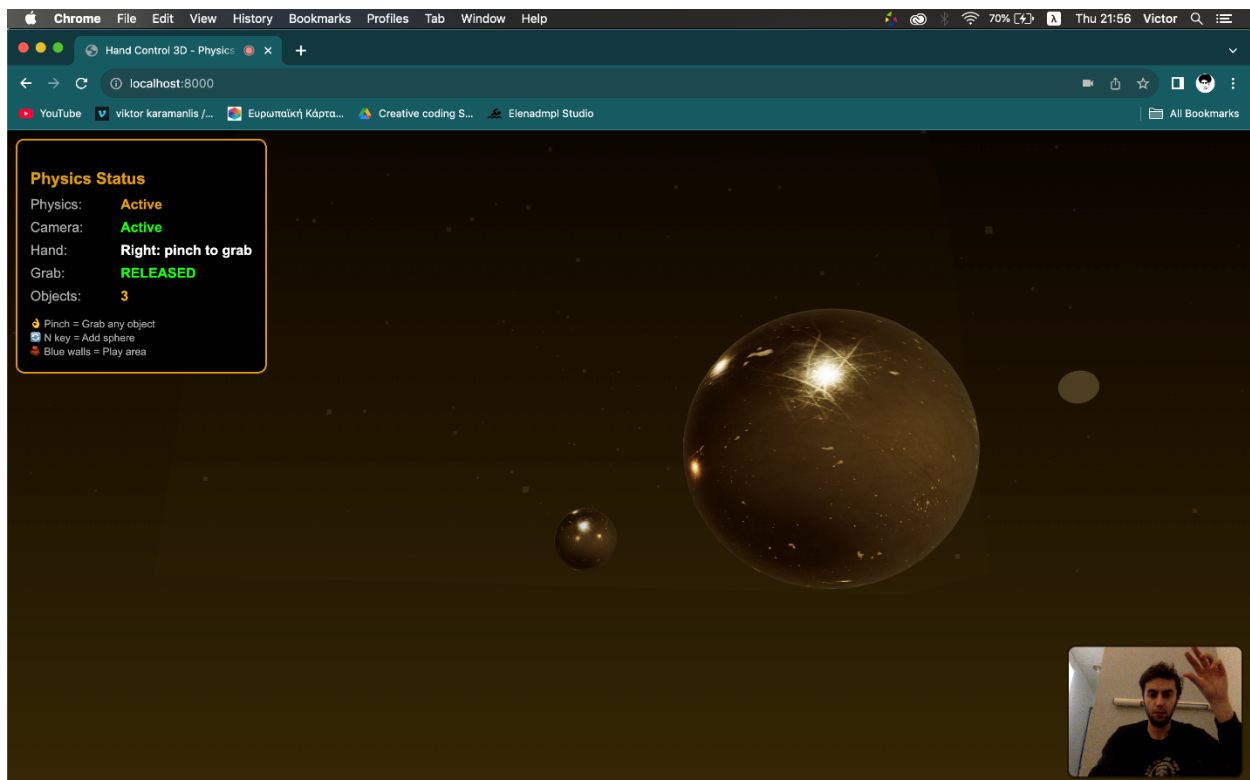
Καραμανλής Βίκτωρας

Τίτλος έργου: All that shines/ Almost a Pile of Gold

Ένα διαδραστικό έργο που τοποθετεί τον επισκέπτη μέσα σε έναν εφήμερο πλούτο. Χρησιμοποιώντας αλληλεπίδραση σε πραγματικό χρόνο, ο επισκέπτης περιηγείται, παραμορφώνει και αναδιαμορφώνει το περιβάλλον.

Title: All that shines/ Almost a Pile of Gold

An interactive project that places the visitor inside an ephemeral wealth. Using real time interaction, the visitor navigates and deforms and restructures the environment.



Τίτλος: All that shines/ Almost a Pile of Gold

Αθανάσιος Κόκκινος (a.k.a. Arurkokk)

Τίτλος έργου: *Luxury problems*

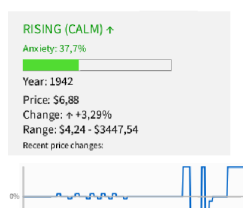
Το έργο *Luxury problems* είναι ένα διαμεσικό (intermedia) data-driven animation, που συνδυάζει εικαστικές τέχνες, τεχνολογία και οικονομικά δεδομένα, μετατρέποντας τις ιστορικές μεταβολές της τιμής του χρυσού σε μία εικόνα που αναπνέει, εκφράζοντας την ένταση και τη ρευστότητα της αγοράς.

Η εικόνα είναι ένα ψηφιακό κολάζ που προέκυψε από τη σύνθεση λεπτομερειών από τέσσερις εικόνες καταγραφής χρυσών κοσμημάτων της συλλογής του ΑΜΘ. Στη συνέχεια, μέσω του λογισμικού Processing, η εικόνα αυτή αποκτά κίνηση σύμφωνα με τις διακυμάνσεις της τιμής του χρυσού, μετατρέποντας τα δεδομένα σε οπτική πληροφορία και εστιάζοντας στην εμπειρία της αγοράς ως ζωντανό οργανισμό. Στο έργο οι ιστορικές τιμές του χρυσού (δεδομένα από την σελίδα: *Measuring worth*, για την περίοδο: 1833-2025) μετατρέπονται σε λογαριθμικές αποδόσεις για να αποτυπωθούν οι σχετικές μεταβολές τους. Οι μεταβολές καθορίζουν το άγχος, που με την σειρά του καθορίζει την ένταση της αναπνοής που οπτικοποιείται με την κίνηση της εικόνας, ζωντανεύοντας και αντικατοπτρίζοντας την αγορά. Ο κώδικας γράφτηκε από τον Vikochico και τον Arurkokk.

Title: *Luxury problems*

The artwork *Luxury problems* is an intermedia, data-driven animation that combines fine arts, technology and economic data, transforming historical fluctuations in the price of gold into a breathing image, expressing the intensity and fluidity of the market.

The image is a digital collage created by synthesizing details from four photographs of gold jewelry from the collection of the AMTh. Subsequently, through the processing software, this image comes to life in accordance with fluctuations in the price of gold, transforming the data into visual information and focusing on the experience of the market as a living organism. In the artwork, historical gold prices (data from the website: *Measuring worth*, for the period: 1833–2025) are converted into log returns to capture their relative fluctuations. These changes determine anxiety, which in turn determines the intensity of breathing visualized through the movement of the image, bringing the market to life and reflecting it. The code was written by Vikochico and Arurkokk.



Τίτλος: *Luxury problems*

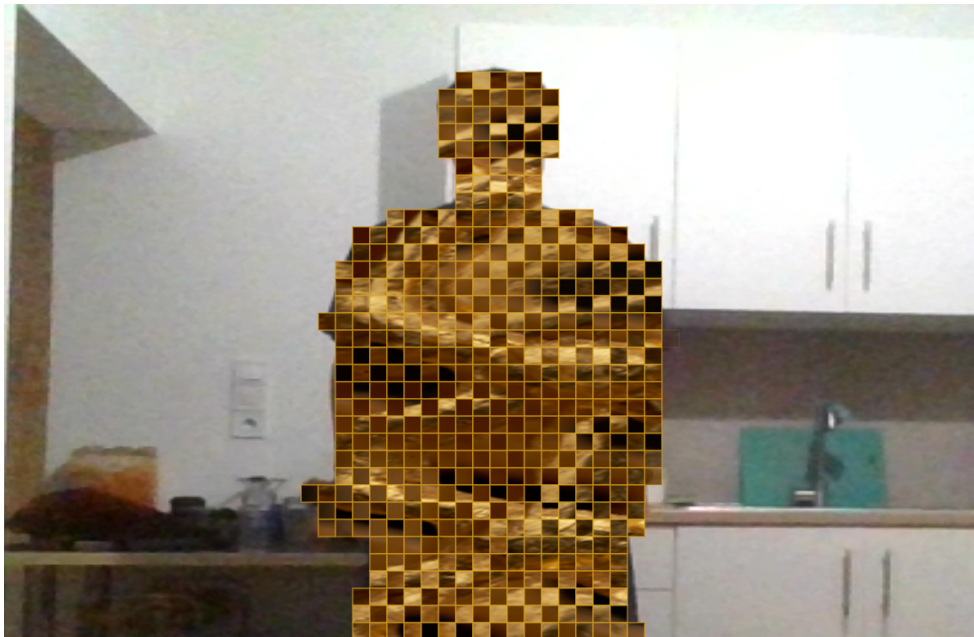
Κρεμασμένος Γιώργος

Τίτλος έργου: Moving Parts

Το Moving Parts είναι ένα διαδραστικό ψηφιακό έργο που υλοποιήθηκε σε p5.js και χρησιμοποιεί την κάμερα για ανίχνευση κίνησης σε πραγματικό χρόνο. Κάθε μετατόπιση του χεριού ή του σώματος “ενεργοποιεί” την αντίστοιχη περιοχή της εικόνας: τα pixels αλλοιώνονται και αντικαθίστανται τοπικά από φωτογραφίες των εκθεμάτων της έκθεσης, τα οποία σχετίζονται με το χρυσό από την αρχαιότητα έως σήμερα. Με αυτό τον τρόπο, ο θεατής δεν παρατηρεί απλώς το υλικό· το ανασυνθέτει δυναμικά, δημιουργώντας ένα κινούμενο μωσαϊκό όπου η κίνηση λειτουργεί ως εργαλείο αποκάλυψης, ανάμειξης και επανανοηματοδότησης των εικόνων.

Title: Moving Parts

Moving Parts is an interactive digital project implemented in p5.js that uses the camera to detect motion in real time. Every movement of the hand or body "activates" the corresponding area of the image: pixels are altered and replaced locally by photographs of the exhibition's exhibits, which are related to gold from antiquity to the present day. In this way, the viewer does not simply observe the material; they dynamically reconstruct it, creating a moving mosaic where movement acts as a tool for revealing, mixing, and reinterpreting images.



Τίτλος: *Moving Parts*

Κωνσταντίνου Νίκος

Τίτλος έργου:Golden RelATIOns

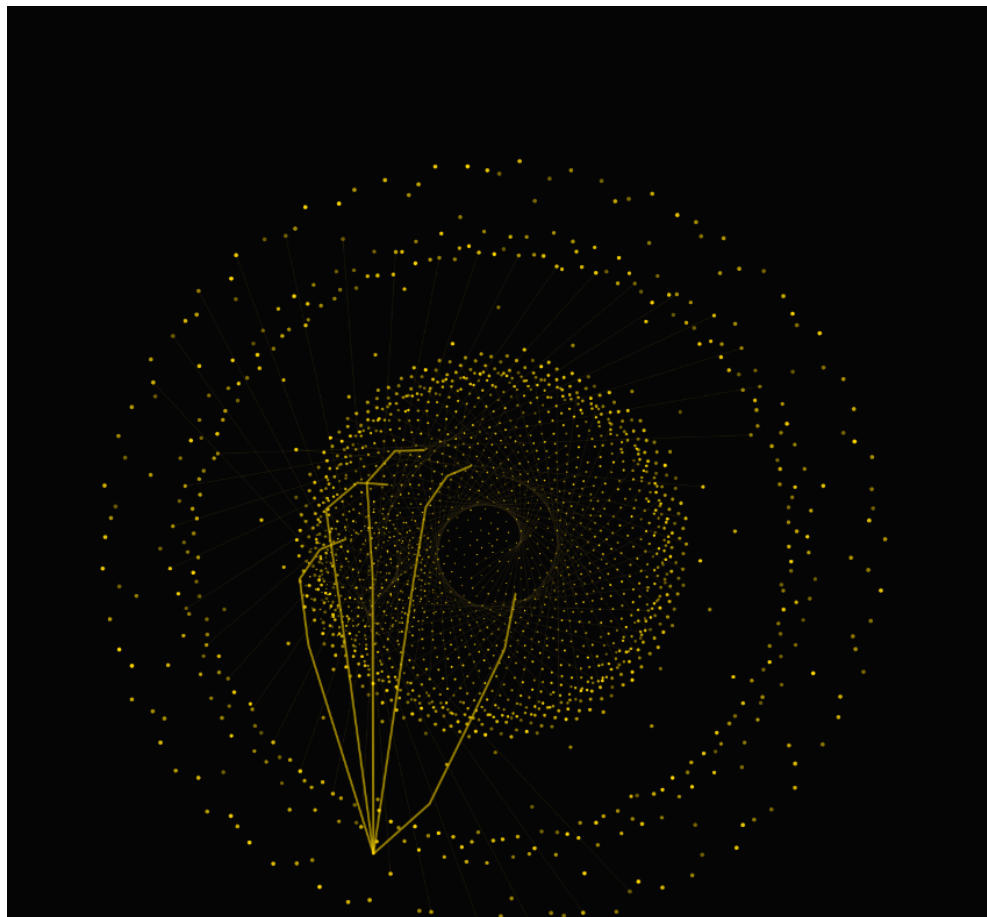
Το **Golden RelATIOns** είναι ένα διαδραστικό αλγοριθμικό έργο που μεταφράζει την ανθρώπινη παρουσία σε ένα δυναμικό πλέγμα χρυσών κόμβων. Κάθε επισκέπτης ενεργοποιεί τη γένεση μιας χρυσής σφαίρας, η οποία συνδέεται με τις ήδη υπάρχουσες, σχηματίζοντας ένα συνεχώς εξελισσόμενο δίκτυο σχέσεων.

Όπως ο χρυσός στην αρχαιότητα λειτουργούσε ως φορέας κοινωνικών, τελετουργικών και συμβολικών δεσμών, έτσι και εδώ μια αλγοριθμική αναπαράσταση του μετατρέπεται σε μορφοκλασματική(fractal) φόρμα αναδεικνύοντας τη συλλογική παρουσία. Το έργο θυμάται, συσσωρεύει και οργανώνει τις ανθρώπινες αλληλεπιδράσεις, επιτρέποντας να αναδυθεί η τάξη μέσα από την πολυπλοκότητα.

Title: Golden RelATIOns

Golden RelATIOns is an interactive algorithmic work that translates human presence into a dynamic grid of golden nodes. Each visitor activates the creation of a golden sphere, which connects to the existing ones, forming a constantly evolving network of relationships.

Just as gold in ancient times served as a vehicle for social, ritual, and symbolic bonds, so now an algorithmic representation of it is transformed into a fractal form, revealing collective presence. The work remembers, accumulates, and organizes human interactions, allowing order to emerge from complexity.



Τίτλος: Golden RelATIOns

Σπυροπούλου Χριστίνα

Τίτλος έργου: Aurum

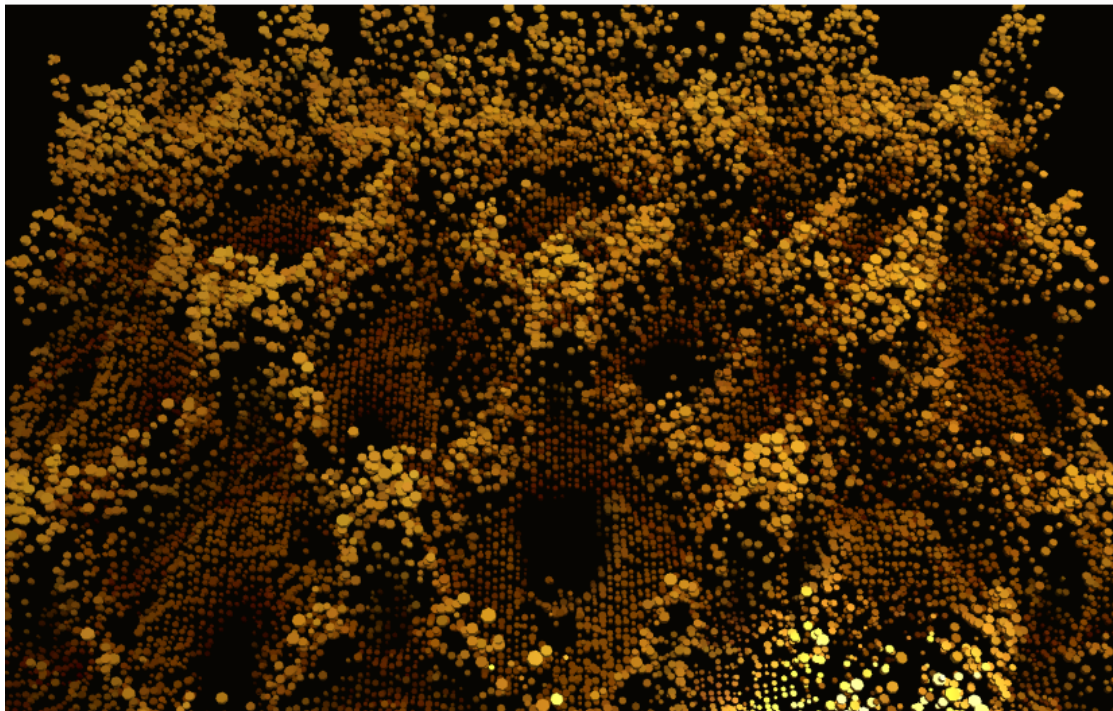
Το Aurum είναι μια ψηφιακή σπουδή πάνω στην έννοια της μεταβολής και της μνήμης. Ένα αρχαίο μακεδονικό τεχνούργημα αποσυντίθεται σε χιλιάδες τρισδιάστατα θραύσματα, τα οποία φέρουν το βάρος και τη λάμψη του υγρού χρυσού. Μέσω ενός περιβάλλοντος p5.js, η ύλη «σφυρηλατείται» σε πραγματικό χρόνο, γεφυρώνοντας την απaráμιλλη λεπτότητα της αρχαίας μακεδονικής χρυσοχοΐας με την αλγοριθμική ακρίβεια.

Το έργο δεν είναι στατικό· είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αντιδρά στην ανθρώπινη παρουσία. Η κίνηση του θεατή διαταράσσει τη συνοχή του, προκαλώντας μια έκρηξη χρυσών θραυσμάτων και ένα μοναδικό ηχητικό αποτύπωμα. Σε έναν αέναο κύκλο αποδόμησης και ανασύνθεσης, τα θραύσματα επιστρέφουν μαγνητικά στην αρχική τους μορφή, υπενθυμίζοντας πως η παράδοση παραμένει ένας άφθαρτος συνδετικός ιστός.

Title: Aurum

Aurum is a digital study on the concepts of flux and memory. An ancient Macedonian artifact decomposes into thousands of three-dimensional fragments, each carrying the weight and luster of liquid gold. Developed within a p5.js environment, the matter is "forged" in real-time, bridging the unparalleled delicacy of ancient Macedonian goldsmithing with algorithmic precision.

The work is far from static; it is a living organism that reacts to human presence. The viewer's movement disrupts its cohesion, triggering an explosion of golden shards and a unique sonic footprint. In an endless cycle of deconstruction and synthesis, the fragments return magnetically to their original form, a reminder that tradition remains an indestructible connective tissue.



Τίτλος: Aurum

Τραπέρας Δημήτρης

Τίτλος έργου: «Ο χρυσός κοσμεῖ τὸν χαλκόν»

Ο διάλογος δύο μετάλλων: η χάλκινη αρχαιοελληνική περικεφαλαία, σύμβολο της πολεμικής ανδρείας των αρχαίων Μακεδόνων, τιμάται με τα χρυσά λουλούδια και τα φύλλα από τα άφθαρτα ταφικά στεφάνια, που ζωντανεύουν μέσα από τις φωνές των επισκεπτών. Οι πρόγονοί μας συνεχίζουν να ζουν και να τιμώνται όσο η μνήμη μετατρέπεται σε λόγο.

Title: “*Gold Adorns Bronze*”

A dialogue between two metals: the bronze ancient Greek helmet, a symbol of the martial valor of the ancient Macedonians, is honored by golden flowers and leaves from the imperishable funerary wreaths, which come to life through the voices of the visitors. Our ancestors continue to live and be honored as long as memory is transformed into speech.



Τίτλος : «Ο χρυσός κοσμεῖ τὸν χαλκόν»