

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΑΚΟΥ

Η Χριστίνα Νάκου σπούδασε Ζωγραφική, Ψηφιδωτό και Γλυπτική στην ΑΣΚΤ της Αθήνας. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και καλλιτεχνικά εγχειρήματα στην Ελλάδα, τη Γαλλία (18emes Rencontres Méditerranéennes), την Ισπανία (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona και ESMUC), τη Γερμανία (Aby Warburg Haus), το Βέλγιο, την Αυστρία και την Ιταλία. Παράλληλα με το ζωγραφικό της έργο, έχει μελετήσει διεξοδικά τα αρχαία ψηφιδωτά της Μεσογείου. Το έργο της εστιάζει στην υλικότητα και στη διαδικασία αυτής της τεχνικής, προτείνοντας παράλληλα την ανάγνωση των ψηφιδωτών ως καταγραφές θραυσμάτων του χρόνου. Από το 2013 ασχολείται με το θέμα της θάλασσας ως τόπο. Το 2021 παρουσιάστηκε στον Αρχαιολογικό Χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης η έκθεση ψηφιδωτών της "Ακολουθώντας τη διαδρομή του νερού" σαν ένας διάλογος με τα αρχαία μνημεία, σε συνεργασία με τον Καθηγητή Πέτρο Θέμελη. Το 2023 παρουσίασε στους κήπους της Πρεσβείας της Ιταλίας την έκθεση Riflessioni εμπνευσμένη από το έργο του Nuccio Ordine για τη φιλοσοφία του ποιητή, μαθηματικού και αστρονόμου Giordano Bruno. Έργα της παρουσιάστηκαν επίσης στο 24th Hydra School Project σε επιμέλεια του Δημήτρη Αντωνίτση και χορηγία του NEON. Το 2024 προσκλήθηκε ως Visiting Artist στην American Academy in Rome. Από το 2022 συνδημιουργεί μαζί με την Άννα Παγκάλου τον περίπλου TRANSIENS NOSTRUM (Ρόδος, Σύρος, Βενετία/Ιταλία προγραμματίζονται το 2025 Αλεξάνδρεια/Αίγυπτος, Παλέρμο/Σικελία). Για αρκετά χρόνια (2009-2019) σχεδίασε και υλοποίησε πρωτότυπα προγράμματα τέχνης για παιδιά και εφήβους, για το Μουσείο Μπενάκη, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, την Πρεσβεία της Νορβηγίας, δομές φιλοξενίας ασυνόδευτων παιδιών και εφήβων (EEA Grants), τη Σχολή Χιλ, την Art Athina και άλλους φορείς και ιδρύματα. Βιβλία της κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Άγρα. <https://christinanakou.gr>

ANNA ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Η Άννα Πάγκαλου είναι voice soloist / performative artist με σκούρο δραματικό χρώμα, που εξερευνά τα όρια των κλασικών φωνητικών πρακτικών με τις νέες μορφές που δημιουργούνται από πειραματικές πρακτικές ήχου. Έχει σπουδάσει κλασικό τραγούδι στις Κάννες, τη Βιέννη, τη Ρώμη και την Αθήνα. Έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες, μεταξύ άλλων, από το Ίδρυμα Ωνάση, το Ίδρυμα Φούλμπραϊτ και τον Διεθνή Διαγωνισμό Τραγουδιού «Δημήτρης Μητρόπουλος». Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα, την Αυστρία, τη Γερμανία, την Ιταλία, τη Γαλλία, την Αίγυπτο, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες, ερμηνεύοντας όπερες, Lied, ορατόρια, έργα νέου μουσικού θεάτρου και σύγχρονης μουσικής. Ειδικεύεται στην πρωτοποριακή σύγχρονη και πειραματική μουσική (Alvin Lucier, "So you", documenta 14, 2017 / Open Day, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2012-2020 / Δημήτρης Καμαρωτός, «Μετέωρη», Προμηθέας Δεσμώτης, ΚΠΙΣΝ, 2020-2021). Σύγχρονοι συνθέτες έχουν γράψει έργα για τη φωνή της. Η ενασχόλησή της με το ηχητικό τοπίο και την ακουστική οικολογία, με εστίαση στο νερό και τις διάφορες μορφές του, παρουσιάζεται τα τελευταία χρόνια σε έργα - συνθέσεις ηχητικών εγκαταστάσεων (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, 2020 / Rome Art Walk, 2021/ Ngallery, 2021, 2022/ Flux Laboratory 2023 / Hydra School Projects 2023 / PCAI 2023 / co-insidence Festival - Heim.Art Station 2023). Από το 2022 συνδημιουργεί μαζί

με τη Χριστίνα Νάκου τον περίπλου TRANSIENS NOSTRUM (Ρόδος, Σύρος, Βενετία/Ιταλία προγραμματίζονται το 2025 Αλεξάνδρεια / Αίγυπτου, Παλέρμο/Σικελία). Αναζητά τη συν-δημιουργία με καλλιτέχνες και διανοητές από διαφορετικά πεδία, εξερευνώντας νέους δρόμους αντίληψης ως μορφή τέχνης.
<https://www.isingproject.com>