

Βιογραφικό σημείωμα Ιωάννας Πολυζωίδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο (τάξη Ε. Παπάζογλου), από όπου πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Παράλληλα σπούδασε στο ΚΩΘ ανώτερα θεωρητικά και αποφοίτησε με τα πτυχία Ωδικής (τάξη Θ. Μιμίκου), Αρμονίας (τάξη Α. Μπαλτά), Αντίστιξης (τάξη Κ. Νικήτα), Φούγκας (τάξη Κ. Γριμάλδη) και Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων (τάξη Β. Βραδέλη).

Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Graz στην Αυστρία, με καθηγητή τον πιανίστα Walter Kamper. Μελέτησε επίσης με τους καθηγητές Κ. Πολυζωίδου, Ε. Sellheim, Δ. Ευνουχίδου, Α. Valdma, V. Merzhanov, U. Rademacher.

Το 1989 εκπροσώπησε την Ελλάδα στη σειρά κοντσέρτων που οργάνωσε η RAI για τους νέους μουσικούς της Ευρώπης, με τίτλο: "Musica a Palazzo Labia", στη Βενετία.

Το 1995 συμμετείχε σε σεμινάριο - εργαστήριο για τη μουσική προετοιμασία της ιταλικής όπερας στο Orvieto της Ιταλίας, με καθηγητή τον Gabriele Pisani, correpetitor στο θέατρο της Σκάλας στο Μιλάνο.

Το 1997 παρακολούθησε το εξάμηνης διάρκειας εργαστήριο όπερας που οργάνωσε η Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, με καθηγητές στην πιανιστική συνοδεία τον Δημήτρη Γιάκα και τον Sergio Magli, correpetitor στην όπερα της Νάπολης.

Το διάστημα 1997-1999 συνεργάστηκε με την Όπερα Δωματίου και συμμετείχε στη μουσική προετοιμασία και τις παραστάσεις των έργων: "Μαγικός Αυλός" (Mozart), "Διδώ και Αινείας" (Purcell), "The Medium" και "Ο Αμάλ και οι Νυχτερινοί Επισκέπτες" (Menotti), "Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας" (Britten).

Ως μουσικός ορχήστρας έχει συμπράξει επανειλημμένα με την Κρατική και τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Από το 1990 εργάζεται στο ΚΩΘ ως μόνιμη καθηγήτρια συνοδείας πιάνου. Παράλληλα εργάστηκε στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας από το 2003 ως το 2019 σαν συμβασιούχος.