

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ | Πέτρος Ανδρεάδης

Πέτρος Ανδρεάδης (γεν. 2000) είναι 25χρονος κλασικός-τζαζ κλαρινετίστας, πιανίστας και τραγουδοποιός από την Ελλάδα. Είναι **α' κλαρινετίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης** και απόφοιτος του **Sibelius Academy** στο Ελσίνκι, όπου ολοκλήρωσε τόσο τις **προπτυχιακές** όσο και τις **μεταπτυχιακές** σπουδές του.

Ο Πέτρος έχει αναπτύξει ένα νέο σύστημα τεχνικών στο κλαρινέτο που διευρύνει εντυπωσιακά την έκταση και τις εκφραστικές δυνατότητές του. Οι καινοτομίες του περιλαμβάνουν **δύο επιπλέον οκτάβες αρμονικών ήχων που θυμίζουν βιολί**, καθώς και **συγχορδίες** και **pizzicato**, καθιστώντας δυνατή την εκτέλεση βιολιστικού ρεπερτορίου με φυσική φρασεολογία και απόλυτη ακρίβεια.

Βίντεο που παρουσιάζουν αυτές τις τεχνικές έχουν συγκεντρώσει πάνω από **4 εκατομμύρια προβολές** στο διαδίκτυο, προσελκύοντας το ενδιαφέρον κοινού και μουσικών διεθνώς.

Ως σολίστ και μουσικός δωματίου, έχει εμφανιστεί σε σημαντικές ευρωπαϊκές σκηνές όπως το **Musiikkitalo Concert Hall** (Ελσίνκι), το **Smetana Hall** (Πράγα), το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, το **Sala Palatului** (Βουκουρέστι) και το **Espoo Cultural Centre**.

Έχει συνεργαστεί με σύνολα όπως η **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Φινλανδίας**, η **Ορχήστρα Δωματίου Ελσίνκι**, η **Εθνική Λυρική Σκηνή** και η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**, ενώ έχει εμφανιστεί ως **σολίστ του Sibelius Academy**, σε συναυλίες για το **YLE Radio Suomi** και τον **Πρωθυπουργό της Φινλανδίας**.

Η καλλιτεχνική του παρουσία ξεχώρισε σε κριτική από το **Třebíč Festival** στην Τσεχία:

«Οι “Πολλές Όψεις” του κλαρινέτου προσέλκυσαν εκατοντάδες θεατές στο Stone Hall και κανείς δεν μετάνιωσε για την επιλογή του προγράμματος της Κυριακής. ... Ο Πέτρος έπαιξε χρησιμοποιώντας μια εντελώς μοναδική τεχνική, που του επιτρέπει να αποδίδει φθόγγους πέρα από το συνηθισμένο εύρος του κλαρινέτου. Ο ήχος του στις συγκεκριμένες φράσεις θυμίζει περισσότερο βιολί (με τέλεια τονικότητα!!) και για το κοινό αποτελεί μια εντελώς ιδιαίτερη και ανεξήγητη εμπειρία. Το κοινό αντιλήφθηκε από τις πρώτες κιόλας νότες ότι ο Πέτρος είναι ένας αληθινός ερμηνευτικός μάγος ...»

Διακρίσεις

- **1ο Βραβείο**, Πανελλήνιος Μουσικός Διαγωνισμός Μαρίας Χαιρογιώργου–Σιγάρα — ηλικίες **12** και **14**
- **1ο Βραβείο**, Ακαδημία Κρατικής Ορχήστρας Ελλάδος (2017)
- **1ο Βραβείο**, Διαγωνισμός Σολίστ του Sibelius Academy (2019)

BIOGRAPHY | Petros Andreadis

Petros Andreadis (b. 2000) is a 25-year-old classical–jazz clarinetist, pianist, and singer-songwriter from Greece. He is the **first clarinetist of the National State Orchestra of Greece** and holds both **Bachelor’s and Master’s degrees** from the **Sibelius Academy** in Helsinki.

Petros has developed a new system of clarinet techniques that significantly expand the instrument’s range and expressive potential. His innovations include **two additional octaves of violin-like harmonics**, as well as **chords** and **pizzicato**, enabling the clarinet to perform violin repertoire with full accuracy and natural phrasing.

Videos demonstrating these techniques have received over **4 million views** online, drawing wide interest from both audiences and musicians.

As a soloist and chamber musician, Petros has performed on major European stages, including the **Musiikkitalo Concert Hall** (Helsinki), **Smetana Hall** (Prague), **Megaron Athens Hall**, **Sala Palatului** (Bucharest), and the **Espoo Cultural Centre**.

He has collaborated with ensembles such as the **Finnish Radio Symphony Orchestra**, **Helsinki Chamber Orchestra**, **National Opera of Greece**, and the **National State Orchestra of Greece**, and has appeared as a **soloist of the Sibelius Academy**, performing for **YLE Radio Suomi** and the **Prime Minister of Finland**.

Petros’s artistry was highlighted in a review from the **Třebíč Festival** in the Czech Republic:

“The ‘Many Faces’ of the clarinet attracted hundreds of viewers to the Stone Hall, and no one regretted the choice of the Sunday evening program. ... Petros played the clarinet using a completely unique technique, which allows him to play tones for ordinary clarinet mortals completely out of range. The sound of the clarinet in these passages is more

reminiscent of the violin flutes (in perfect intonation!!) and for the listeners it means a completely unique and completely incomprehensible experience. The audience understood right away during the first beats that Petros is a true interpretive magician ...”

Achievements

- **1st Prize**, *Panhellenic Music Competition of Maria Hairiyorgou-Sigara* (Greece) — ages **12** and **14**
- **1st Prize**, National State Orchestra Academy of Greece (2017)
- **1st Prize**, Sibelius Academy Soloist Competition (2019)