ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2026
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η **Ειρήνη Μπιλίνη Μωραΐτη**, γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα όπου σπούδασε μουσικολογία, πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, βιολί, μονωδία και παλαιά μουσική. Το φωνητικό της ρεπερτόριο εκτείνεται από τον μεσαίωνα ως τη σύγχρονη εποχή. Έχει ενεργή συνεργασία με το σύνολο παλαιάς μουσικής Ex Silentio και έχει πάρει μέρος σε συναυλίες, παραστάσεις και παραγωγές όπερας στην Ευρώπη, (Bayreuth Baroque Opera Festival, Via Mediaeval, Banchetto Musicale, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής, Τρίτο Πρόγραμμα, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Θέατρο Ολύμπια Δήμου Αθηναίων κ.ά.

Ο **Δημήτρης Κούντουρας**, ειδικεύεται σε ιστορικά είδη φλάουτου και στην παλαιά μουσική ενώ διδάσκει στο Ιόνιο πανεπιστήμιο και στο Ωδείο Αθηνών. Σπούδασε φλάουτο με ράμφος και μπαρόκ φλάουτο, μουσική δωματίου και μουσική του Μεσαίωνα στην Ουτρέχτη, στο Μιλάνο, στη Βιέννη και στο Τρόσινγκεν. Έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση και είναι ιδρυτής του συνόλου Ex Silentio με πλούσια διεθνή δράση ενώ έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης και τη μπαρόκ ορχήστρα Harmony of Nations. Έχει ηχογραφήσει για τις εταιρίες Carpe Diem, Talanton, MDG και DECCA. Έχει εμφανιστεί σε φεστιβάλ και σε αίθουσες συναυλιών σε Ευρώπη, Μέση και Άπω Ανατολή και στη Λατινική Αμερική, μεταξύ άλλων, στο Konzerthaus της Βιέννης, στην Pablo Casals Hall του Τόκυο, στη Sala Verdi του Μιλάνου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο FIA της Κόστα Ρίκα, στην ΕΛΣ κ.α. Ερευνά ζητήματα ερμηνείας και ιστορίας της μουσικής ενώ έχω εκδώσει δοκίμια και μελέτες για τις εκδόσεις Brepols, TIBIA, Νεφέλη, Ορφέως και Φαγκότο.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

LIENS

"*Ennemis du souvenir*
ennemis du désir
ennemis du regret"
G. Apollinaire

"*Εχθροί της ανάμνησης*
Εχθροί της επιθυμίας
Εχθροί της μεταμέλειας"
Γκ. Απωλιναίρ

Liens, *δεσμοί*, ένα πρόγραμμα που γεφυρώνει τη μουσική του Μεσαίωνα και του Μπαρόκ με το σήμερα, μέσα από τον διαχρονικό και αρχετυπικό συνδυασμό της ανθρώπινης φωνής με τον ήχο του φλάουτου. Συνδέει, επίσης, τη λόγια με την προφορική παράδοση μέσα στους αιώνες εξερευνώντας τις σχέσεις συνάφειας ανάμεσα σε φαινομενικά διαφορετικά ιδιώματα.

Ένα διπλό ρεσιτάλ που αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές του «ιστορικού ρεπερτορίου» σε ένα ευρύ, στυλιστικό, χρονολογικό όσο και γεωγραφικό πλαίσιο που ξεχωρίζουν μουσικοποιητικές φόρμες (στροφικά τραγούδια, έπη κ.α.) σε πολλές διαφορετικές γλώσσες (οξιτανικά, μεσαιωνικά γαλλικά, ιταλικά, ελληνικά, σουηδικά).

Η μουσική αυτή συνύπαρξη περιλαμβάνει έναν μεγάλο αριθμό ιστορικών φλάουτων, τη μεσαιωνική βιέλα και διάφορα κρουστά όργανα.

Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη
Φωνή, μεσαιωνική βιέλα & κρουστά

Δημήτρης Κούντουρας
Φλάουτα του Μεσαίωνα και του Μπαρόκ, διπλό φλάουτο, φλάουτο της Κοίλης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Liens | Jean-Claude Veihlan (γ.1940). Βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα του G. Apollinaire. Αυτοσχεδιασμός στο «φλάουτο της Κοίλης» πάνω σε στίχους της Σαπφώς.

No m' agrad | Canso του Raimbaut de Vaqueiras (π.1207). Γραμμένο στη Θεσσαλονίκη το 1205.

Saltarello | Χορευτική φόρμα Ιταλία 14ος αιώνας.

Dame votre doulz | Virelai Guillaume de Machaut (1300-1377.

Sed diabolus | Αντίφωνο Hildegard von Bingen (1098-1179).

Το έπος του Διγενή ακρίτη | Δημώδης βυζαντινή λογοτεχνία (12ος αι.), αποσπάσματα.

Ο Χάρος μαύρα φόρησεν | Παράδοση της Κύπρου, ακριτικό τραγούδι.

Dame je weil - Dou mal | Virelai Guillaume de Machaut.

Sarabande | Από την παρτίτα για σόλο φλάουτο σε λα ελ. Johann Sebastian Bach (1685-1750).

L'autre jour ma Cloris - Brunette | Άριες για φλάουτο/φωνή Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763).

Sakura Sakura | Παράδοση της Ιαπωνίας, περίοδος Έντο (17ος αιώνας).

Meditation | Riohey Hirose (1930-2008.

Ay sconsolato | Μαδριγάλι, Vincenzo da Rimini (Ιταλία, 14ος αιώνας).

Gubben - Lordagsvisa - Olonslåt | Παραδοσιακά τραγούδια της Σουηδίας.

Petruslied Ύμνος του 9ου αιώνα, Γερμανία.

Μέρα μέρωσε | Παραδοσιακό της Καλύμνου.

Nana di u settanta νανούρισμα | Παράδοση της Κορσικής.