

## As A Shadow As A Dream | ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

### Αποστολία Παπαδαμάκη / Χορογράφος, Σκηνοθέτης

[www.apostoliapapadamaki.com](http://www.apostoliapapadamaki.com)

Η Αποστολία Παπαδαμάκη είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη και βραβευμένη χορογράφος/σκηνοθέτης που δημιουργεί πρωτοποριακές παραστάσεις σε θέατρα, μουσεία, ανοιχτούς και ιστορικούς χώρους.

Έχει χορογραφήσει και σκηνοθετήσει μεγάλα θεάματα όπως την Τελετή έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων Αθήνας 2004, την τελετή έναρξης για την προεδρία της Ελλάδας της Γ. Γ. Νέας Γενιάς(2005) και είναι γνωστή για τις καινοτόμες και αντισυμβατικές της ιδέες όπως η πρώτη υποβρύχια παράσταση χορού στον κόσμο με τίτλο [Drops of Breath](#) ( Ενάλιος χώρος Ναού Ποσειδώνα, Σούνιο) και το From Darkness to Light 2018, την πρώτη ολονύχτια παράσταση σε αρχαιολογικό χώρο.

Το 2014 δημιούργησε μια πολυσύνθετη μορφή παράστασης Ύπνου και Ονείρων, συμμετοχική με το κοινό, η οποία παρουσιάστηκε στο Μουσείο Βορρέ, την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (2016) και το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά(2017). Από αυτή την εμπειρία γεννήθηκε η μέθοδος [Anamnesis](#) με την οποία δημιουργεί πρωτότυπες site specific παραστάσεις σε αρχαιολογικούς χώρους , συμμετοχικών με το κοινό. (Ναός του Επικούριου Απόλλωνα, Πελοπόννησος, 2018, [Αρχαιολογικός χώρος Δήλου](#), 2019, Αρχαία Ζώνη 2020, [Μινωικό Ανάκτορο Ζάκρου](#) 2021).

Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Καλαμάτας, Θέατρο Θησείον, Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, αλλά και σε 20 χώρες σε' όλο τον κόσμο με το χοροθέατρο Quasi Stellar σε σημαντικά Ευρωπαϊκά και Διεθνή φεστιβάλ. Έχει σκηνοθετήσει τις όπερες: Η Στέψη της Ποππαίας, Ιοκάστη, Θυμήσου εκείνα τα χρόνια, Η Πριγκίπισσα και το Μπιζέλι για την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Χορογραφεί για το θέατρο από το 1996, κυρίως για έργα που παρουσιάστηκαν στην Επίδαυρο και στην κεντρική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. (Τρισεύγενη, Φρεναπάτη, Ίων, Το Τρίτο στεφάνι, Τερατώδες Αριστούργημα, Πέρσες, Ανδρομάχη, Ερρίκος ο 4ος, Οιδίπους Τύραννος, Οιδίπους επί Κολωνών, Μήδεια, Ηλέκτρα κ.ά.)

Διετέλεσε πρόεδρος του Δ.Σ. της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης, μέλος του Δ.Σ του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Κέντρου Αρχαίου Δράματος, Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου, Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Το 2013 ήταν μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του φεστιβάλ Δημήτρια στην Θεσσαλονίκη.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητές της ως δημιουργός, δραστηριοποιήθηκε έντονα όσον αφορά στην δημιουργία μιας ισχυρής κοινότητας χορού στην Αθήνα, την εκπαίδευση νέων χορευτών, χορογράφων και δραματουργών και την πολιτιστική ανταλλαγή μεταξύ Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών μέσω ευρωπαϊκών πολιτιστικών προγραμμάτων για την υλοποίηση των οποίων λαμβάνει θετικότερα σχόλια από το Directorate General X της Ε.Ε.

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1967. Αποφοίτησε με άριστα από το Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκης και την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Σπούδασε χορογραφία στην Ν. Υόρκη με

υποτροφία των ιδρυμάτων A. Ωνάσης και B&E Γουλανδρή. Βραβεία: Ραλλού Μάνου, Bagnolet (Γαλλία).

### **Τρύφων Κουτσουρέλης / Συνθέτης**

<https://soundcloud.com/trifonkoutsourelis>

Ο Τρύφων Κουτσουρέλης είναι βραβευμένος συνθέτης σύγχρονης μουσικής, γεννημένος στην Αθήνα. Με σπουδές στο πιάνο και τα ανώτερα θεωρητικά, σημαντικότερο μέρος της εκπαίδευσής του ήταν τα ιδιαίτερα μαθήματα με τον παγκοσμίου φήμης σολίστ και μαέστρο Γιώργο Χατζηνίκο (μαθητή του Carl Orff και λέκτορα της Σχολής πιάνου στο Royal Manchester College of Music). Την περίοδο 2007-2009 συνεργάζεται ως production assistant του Frederick Rousseau (Jean Michel Jarre/IRCAM) σε διάφορες παραγωγές στο στούντιο του Βαγγέλη Παπαθανασίου.

Εκτός από τα προσωπικά του έργα συνθέτει επίσης μουσική για κινηματογράφο στην Ελλάδα και το εξωτερικό, για project σύγχρονου χορού και site specific performances. Το 2015 συνθέτει την μουσική για το “Drops of Breath”, την πρώτη υποβρύχια παράσταση χορού παγκοσμίως, σε concept/χορογραφία Αποστολίας Παπαδαμάκη. Οι θεατές άκουσαν την μουσική να ηχεί υποβρυχίως ώστε να συνοδεύει τους χορευτές οι οποίοι έλαβαν μέρος στην παράσταση, ανάμεσά τους άτομα με ειδικές ανάγκες και παιδιά.

Το 2016 συνθέτει την μουσική για την χορευτική παράσταση “Drops of Peace” η οποία παρουσιάστηκε μεταξύ άλλων και στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας. Το 2018, σε ανάθεση έργου από το CCN (Centre Chorégraphique National de la Rochelle) συνέθεσε την μουσική για την χορευτική παράσταση “3000 and some” η οποία παρουσιάστηκε συνοδεία ορχήστρας του Conservatoire de la Rochelle.

Από το 2014 είναι μόνιμος συνεργάτης της Αποστολίας Παπαδαμάκη, στην σειρά παραστάσεων Ύπνου και Ονείρων, ολονύκτιων ή πολύωρων διαδραστικών και συμμετοχικών παραστάσεων που έχουν λάβει χώρα στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, τον ναό του Επικούρειου Απόλλωνα στην Πελοπόννησο και τον αρχαιολογικό χώρο της Δήλου..

Προσωπικά του έργα ως συνθέτη περιλαμβάνουν το “Μουσική προσέγγιση στα έργα του ζωγράφου Γιάννη Σπυρόπουλου” (σε συνεργασία με το Ίδρυμα Σπυρόπουλου και το Μουσείο Βορρέ) και το multimedia project “Music and Cosmos”, ένα αυτοσχεδιαστικό electronic-ambient μουσικό έργο εκτελεσμένο σε custom instrument set-up, με τη χρήση εναλλακτικών midi-controllers. Το πιο πρόσφατο έργο του για ορχήστρα και electronics ηχογραφήθηκε στην Βουδαπέστη και θα εκδοθεί από την EMI Αγγλίας στα τέλη του 2019.

### **Πάνος Γκικόκας**

Ο Πάνος Γκικόκας γεννήθηκε το 1984 και μεγάλωσε στην Ελευσίνα. Αποφοίτησε από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών το 2007, συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Marketing (University of Leicester) και τη Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων (Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο), ενώ το 2017 έλαβε υποτροφία που δόθηκε από το Hellenic Initiative για να συμμετάσχει στο πρόγραμμα StartMIT του MIT. Το 2014, ξεκινά την MENTOR, η οποία δραστηριοποιείται στους τομείς της διαχείρισης πολιτιστικών οργανισμών, τον στρατηγικό σχεδιασμό τουριστικής ανάπτυξης περιοχών με έντονο

πολιτιστικό χαρακτήρα, καθώς και τον εισερχόμενο πολιτιστικό (αρχαιολογικό/εκπαιδευτικό) τουρισμό. Η εταιρεία έχει διακριθεί ως μία από τις πιο καινοτόμες ελληνικές επιχειρήσεις μέσω του προγράμματος/διαγωνισμού νεανικής επιχειρηματικότητας “egg” της Eurobank, ενώ στο portfolio της περιλαμβάνονται μερικοί από τους μεγαλύτερους πολιτιστικούς οργανισμούς, ιδρύματα και φεστιβάλ στην Ελλάδα. Παράλληλα, δραστηριοποιείται στην οργάνωση και διαχείριση ΜΚΟ με στόχο την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της ενασχόλησής του με τον πολιτισμό ως όλον, συνέλαβε, από κοινού με την Αποστολία Παπαδαμάκη, το concept, και ανέλαβε τη δραματουργία και τη συγγραφή των κειμένων για τις παραστάσεις «As Above So Below» (Ιερό των Καβείρων, Λήμνος, 2022) και «Οι Χρησμοί του Νερού» (αρχαιολογικός χώρος Δελφών, 2023), που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του θεσμού «Όλη η Ελλάδα Ένας Πολιτισμός».

### **Αλίκη Δουρμάζερ**

<https://www.facebook.com/AlikiDourmazerPage>

<https://www.facebook.com/presentbeingperformer/>

Η Αλίκη Δουρμάζερ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε «Theatre Studies» με ειδικότητα στο Physical Theatre (1999) και είναι αριστούχος κάτοχος Master in Arts στο «Ensemble Physical Theatre: Training and Performance» (2009), University of Huddersfield, UK. Έχει ειδική εκπαίδευση στο ψυχοσωματικό θέατρο- Phillip Zarrilli (UK, Wales, GR), στο Ensemble Physical Theatre - John Britton (UK) και σε “Voice and the Body' techniques - Chris Coe (UK). Εκπαιδεύτηκε στο Integrated Voice Therapy, Α' επίπεδο - Ελπίδα Κουτσουμπάκη (GR). Ως ιδρυτικό μέλος και πρώην assistant director του DUENDE International Ensemble με έδρα την Αγγλία (2010) ερμήνευσε, σκηνοθέτησε παραστάσεις και εισηγήθηκε την φωνητική εκπαίδευση της ομάδας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπήρξε υπεύθυνη εκπαίδευσης της δικής της προσέγγισης “Voice is the Body' στο Duende School of Ensemble Physical Theatre”, Αθήνα (2015- 2018). Εργάστηκε ως δασκάλα Σωματικού Θεάτρου, στο μάθημα Κίνησης, στην Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Β. Ελλάδος (2018-2020). Εργάζεται στο θεατρικό πεδίο από το 1999 ως performer-ηθοποιός και σκηνοθέτης Σωματικού θεάτρου σε θεατρικούς ή εναλλακτικούς καλλιτεχνικούς και σε φεστιβάλ σε Ελλάδα, Αγγλία, Ελβετία, Βέλγιο.

Διδάσκει ανελλιπώς από το 1999 Τεχνικές Σωματικού Θεάτρου, Φωνής και Performance σε Ελλάδα, Κύπρο, Αγγλία (University of Huddersfield & University of Oldham), Ελβετία, Ιταλία, Ουγγαρία, Γερμανία, Αυστρία, Βέλγιο. Ερευνά και διδάσκει την δική της προσέγγιση Voice is the Body - Η δυναμική της φωνής στην σωματική της υπόσταση, καθώς και πραγματοποιεί Ερευνητικούς Σεμιναριακούς κύκλους σύνθεσης Solo Performance με θέματα όπως “Μήδεια”, “Κάθετος Χρόνος”, “Μνήμη, Άπειρο. Ίδρυσε το 2014 το Εργαστήριο Σωματικού Θεάτρου και Performance Present Being Performer Laboratory στην Θεσσαλονίκη όπου είναι καλλιτεχνική διευθύντρια, διδάσκει και σκηνοθετεί. Το εργαστήριο έχει πραγματοποιήσει 14 διαφορετικές παραγωγές στα Θέατρο εΦ, Studio 294, Bensoussan Han. Μία σημαντική της ερευνητική παράσταση ήταν η Solo Performance 'MEDuLA', βασισμένη στην Μήδεια του Ευριπίδη, με παραστάσεις σε Γενεύη, Θεσσαλονίκη και Αθήνα. Είναι σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας Present Being Ensemble με θεατρικές παραγωγές που συνδέουν το

σωματικό θέατρο, τον χορό και το τραγούδι. Σκηνοθέτησε την μουσικοθεατρική περιπατητική παράσταση Ουράνιον Λόγον, σε ποίηση Κάλβου και Καζαντζάκη, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης (Οκτ. 2017). Είναι συνεργατικό καλλιτεχνικό μέλος του work in progress – έρευνα στην θεατρική ανθρωπολογία Eutoria project' (2019). Συμμετείχε ως performer στην Performance 'Spit your Fire' ως αφιέρωμα στον εικαστικό Joseph Beuys, σκην. Πολυξένη Σπυροπούλου, στο Momus Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Τελευταίες της παραστατικές δουλειές ως δημιουργός, η multimedia performance ANAMEΣA βασισμένη σε σμυρναίικο παραδοσιακό τραγούδι, σε συνεργασία με τον κινηματογραφιστή Γιώργο Αλεξάκη, για το Φεστιβάλ 55° Δημήτρια Θεσσαλονίκης. Και η Solo Performance Rebirth σε συνεργασία με τον Παναγιώτη Τσακίρη στην σύνθεση και live performance μουσικής στο Φεστιβάλ Ψυχοθεραπευτής, Καλλιτέχνης, Θεατής' Θεσσαλονίκη. Είναι εκπρόσωπος της Ελληνικής συμμετοχής με την διδακτική της μέθοδο και ως σκηνοθέτης Σωματικού θεάτρου στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus 'Cour'Age' (2022-23), θεατρικής επιμόρφωσης ενηλίκων, με συναντήσεις σε Βιέννη, Θεσσαλονίκη, Τορίνο, Ανόβερο και Βρυξέλλες.