

Στοιχεία Διαβούλευσης

Ανεκπερνή

Δημοσιεύθηκε 13/01/2020 Τελευταία ανανέωση

Σχόλια 8

Σχόλια

Όνομα Ματίνα Τσιακούμη Email desk@hypertech.gr
Τεχνικές και Επαγγελματικές ικανότητες του Τμήματος 1

Άρθρο Ενότητα 2.2.6.1 -
Ημ/νία 27/01/2020

Σχετικά με τις ελάχιστες Τεχνικές και Επαγγελματικές ικανότητες του Τμήματος 1 (Ενότητα 2.2.6.1) ζητείται:

«Κατά τη διάρκεια των έξι (6) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, δηλαδή τα έτη από 2014 έως και 2019, να έχουν υλοποιήσει τουλάχιστον ένα (1) έργο δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού ή/ και τουριστικού περιεχομένου σε Μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους ή άλλο χώρο πολιτισμού, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο του 60%, μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, του τμήματος 1 της παρούσας σύμβασης, το οποίο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο τα ακόλουθα:

- Ανάπτυξη εφαρμογής πολυμεσικής ξενάγησης
- Ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες

Στην περίπτωση ένωσης οικονομικών φορέων η παραπάνω απαίτηση μπορεί να καλύπτεται αθροιστικά από τα μέλη της ένωσης.»

Θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι με βάση την εξέλιξη υλοποίησης των έργων του συγκεκριμένου τομέα και την εξέλιξη του ΕΣΠΑ κατά τα τελευταία 6 έτη κρίνεται αρκετά περιοριστικό το 2ο σκέλος της παραπάνω απαίτησης περί «συγγραφής και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες» σε έργα πολιτισμού ή/ και τουρισμού.

Από μια έρευνα στον ιστότοπο του καθ' ύλην σχετικού Επιχειρησιακού Προγράμματος, της Ψηφιακής Σύγκλιση καθώς και του ιστοτόπου <http://2013.anaptyxi.gov.gr> ανακτήσαμε τις ολοκληρωμένες πράξεις στις σχετικές με Πολιτισμό/ Τουρισμό Προσκλήσεις που είχαν εκδοθεί. Ειδικότερα, ανακτήσαμε τα ακόλουθα 59 ολοκληρωμένα έργα των σχετικών με τον Πολιτισμό/ Τουρισμό Προκλήσεων 19, 31 και 59, για τα οποία ακολουθούν οι κωδικοί ΟΠΣ (MIS): 300395, 300427, 300431, 300538, 300541, 300554, 300559, 300586, 300639, 303808, 372868, 372877, 372880, 372891, 372923, 372926, 372931, 372932, 372933, 372934, 372954, 372966, 372989, 373492, 373496, 373569, 373582, 373607, 373609, 373777, 373862, 373934, 373956, 374043, 374044, 374059, 374101, 374103, 374135, 374160, 374693, 374764, 374869, 375403, 376084, 376086, 376087, 376088, 376152, 376207, 376399, 376476, 376688, 376793, 376855, 495890, 495892, 495893, 496319.

Από τα 59 αυτά έργα πολιτισμού μόνο τα ακόλουθα δύο (2) φαίνεται να πληρούν την τεθείσα απαίτηση περί «ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες» και μάλιστα προκύπτει από το διαδικτυακό τόπο <http://2013.anaptyxi.gov.gr> ότι έχουν ανατεθεί στην ίδια εταιρεία/ ανάδοχο:

1. Ψηφιακό Δίκτυο Αρχαιολογικών Χώρων Αργολίδας: Υπηρεσίες προβολής, ανάδειξης, πληροφόρησης και εκπαιδευτικών προγραμμάτων με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό (Αρχ. Χώρος Μυκηνών και Τίρυνθας) και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου (MIS 372934):
<http://2013.anaptyxi.gov.gr/Ergororup.aspx?mis=372934>
2. Υπηρεσίες πολυμεσικής και δικτυακής πληροφόρησης για θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος Εύβοιας και Βοιωτίας (MIS 376855):
<http://2013.anaptyxi.gov.gr/Ergororup.aspx?mis=376855>

Στο πρώτο έργο (MIS 372934) υλοποιήθηκε μετάφραση σε 4 ευρωπαϊκές γλώσσες ενώ στο δεύτερο σε 3 ευρωπαϊκές γλώσσες (MIS 376855).

Επιπρόσθετα στο έργο «Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και προβολή του αρχείου του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης» πραγματοποιήθηκε ανάπτυξη της διαδικτυακής πύλης σε 3 γλώσσες (Ελληνικά, Αγγλικά, Ισπανικά), δηλαδή Ελληνικά και 2 ευρωπαϊκές γλώσσες.

Συνεπώς από τα 59 ελεγχθέντα έργα της παραπάνω περιόδου μόνο 2 φαίνεται ότι πληρούν τις τεθείσες τεχνικές προϋποθέσεις της παρούσας διακήρυξης με μόνο μία εταιρεία να πληροί τις προϋποθέσεις συμμετοχής.

Παράλληλα, θα θέλαμε να επισημάνουμε ότι, με βάση την επισκόπηση όλων των προγενέστερων διακηρύξεων παρεμφερούς αντικειμένου, η διασφάλιση της επιτυχούς υλοποίησης πολυγλωσσίας δε προϋπέθετε απαιτήσεις όπως η παραπάνω, δηλ. ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε ευρωπαϊκές γλώσσες, αλλά οι αντίστοιχες διακηρύξεις είχαν συγκεκριμένες απαιτήσεις ως προς την υποστήριξη από το ίδιο το λογισμικό χαρακτηριστικών πολυγλωσσίας όπως οι παρακάτω:

«Δυνατότητα υποστήριξης πολλαπλών γλωσσών (π.χ. Ελληνικής, Αγγλικής), όχι μόνο στο περιεχόμενο αλλά και στο λογισμικό διαχείρισης του διαδικτυακού τόπου

Το περιβάλλον διεπαφής θα πρέπει να υποστηρίζει πολυγλωσσικό περιεχόμενο»

Με άλλα λόγια, ο κρίσιμος παράγοντας ελέγχου σε αντίστοιχα έργα δεν ήταν η πρότερη υλοποίηση Χ γλωσσών από έναν ανάδοχο, εργασία η οποία ούτως ή άλλως δύναται να εκτελεστεί από τους αντίστοιχους μεταφραστές, αλλά η εξασφάλιση ότι το λογισμικό που θα αναπτυχθεί και παραδοθεί, υποστηρίζει επιτυχώς ξένες γλώσσες με εύχρηστο και λειτουργικό τρόπο.

Όνομα Ματίνα Τσιακούμη	Email desk@hypertech.gr	Άρθρο Ενότητα 2.2.6.1 -
Τεχνικές και Επαγγελματικές ικανότητες του Τμήματος 1		Ημ/νία 27/01/2020

Σχετικά με τις ελάχιστες Τεχνικές και Επαγγελματικές ικανότητες του Τμήματος 1 (Ενότητα 2.2.6.1) ζητείται:

«6. έναν (1) αρχαιολόγο που να διαθέτει α) πτυχίο ή δίπλωμα Αρχαιολογίας (Πτυχίο Ιστορίας - Αρχαιολογίας με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία Τέχνης ή Αρχαιολογίας ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο και αντίστοιχο της αλλοδαπής), β) άριστη γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας και γ) τουλάχιστον 5-ετή επαγγελματική εμπειρία στη διοργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση εκθέσεων.

7. έναν (1) αρχαιολόγο που να διαθέτει α) πτυχίο ή δίπλωμα Αρχαιολογίας (Πτυχίο Ιστορίας - Αρχαιολογίας με ειδίκευση στην Αρχαιολογία και την Ιστορία Τέχνης ή Αρχαιολογίας ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο και αντίστοιχο της αλλοδαπής), β) άριστη γνώση μίας τουλάχιστον ξένης γλώσσας και γ) αποδεδειγμένη εμπειρία στη συγγραφή λημμάτων για καταλόγους εκθέσεων ή και στη συγγραφή κειμένων για βιβλία αρχαιολογικού περιεχομένου.»

Παρακαλούμε να επανεξεταστεί η απαίτηση 6γ περί «5-ετούς επαγγελματικής εμπειρίας στη διοργάνωση, συντονισμό και υλοποίηση εκθέσεων», καθώς, σύμφωνα με την κατανόησή μας, η εμπειρία διοργάνωσης, συντονισμού και υλοποίησης εκθέσεων δεν είναι σχετική με τις δράσεις του έργου και δε συμβάλει στην καλύτερη υλοποίησή του.

Παράλληλα, θα προτείνουμε για τις ανάγκες του έργου την περίληψη στην ομάδα έργου ενός μεταφραστή με σχετικά πτυχία και γνώσεις παρά τη γνώση μια ξένης γλώσσας από τους Αρχαιολόγους.

Όνομα Μανόλης Κουτλής Email koutlis@talent.gr Άρθρο Ι.4.1.2-Α.1.4 Ημ/νία 22/01/2020 Το κόστος των ηχητικών αρχείων για audio guides σε 12 γλώσσες, είναι ιδιαίτερα υποκοστολογημένα.

Έχουν ληφθεί υπόψη οι οδηγίες του Σωματείου Ερμηνευτών Διαφημιστικών Κειμένων Ελλάδας για την κοστολόγηση των speakage?

Όνομα Μανόλης Κουτλής Email koutlis@talent.gr Άρθρο 2.2.6.1 ΤΜΗΜΑ 1 - Δ Ημ/νία 22/01/2020

Σχετικά με την απαίτηση της σελ. 24 «Δ) να είναι πλήρως συμμορφωμένοι με τον κανονισμό GDPR και να διαθέτουν στέλεχος ως Data Protection Officer» θα θέλαμε να επισημάνουμε τα εξής:

1. Η ύπαρξη της απαίτησης «πλήρους συμμόρφωσης» με τον κανονισμό GDPR δεν δικαιολογείται από τη φύση των πληροφοριών που θα παρασχεθούν στον Ανάδοχο για την εκτέλεση του έργου, καθώς η συντριπτική πλειοψηφία αυτών, αν όχι το σύνολό τους, δεν διαφαίνεται να εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του κανονισμού.

2. Η απαίτηση είναι καταχρηστική ως προς το σκέλος «να διαθέτουν στέλεχος ως Data Protection Officer», καθώς αφενός δεν υποχρεούνται, βάσει του GDPR, όλοι οι οργανισμοί να ορίσουν Data Protection Officer (αρ.37) αφετέρου ο ίδιος ο κανονισμός επιτρέπει την ανάθεση του ρόλου του υπεύθυνου προστασίας δεδομένων σε εξωτερικό συνεργάτη του οργανισμού βάσει σύμβασης παροχής υπηρεσιών (αρ.37, παρ.6).

3. Μέχρι σήμερα δεν υφίσταται σχήμα/ κριτήρια πιστοποίησης της συμμόρφωσης με τον GDPR στην ελληνική επικράτεια από την Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, με αποτέλεσμα η ικανοποίηση της απαίτησης, δηλ. η απόδειξη της «πλήρους συμμόρφωσης», να μην εδράζεται σε αντικειμενικά τεκμήρια (σε αντίθεση με την πιστοποίηση ενός διαχειριστικού συστήματος ISO που πιστοποιείται από κατάλληλα διαπιστευμένους φορείς στη βάση συγκεκριμένων κριτηρίων). Η απόδειξη ικανοποίησης της απαίτησης με την υποβολή απλής Υπεύθυνης Δήλωσης που αναφέρεται στο σημείο Β.4.1.γ) της σελ. 32 στερείται οποιασδήποτε βάσης.

Προτείνουμε τη διαγραφή της συγκεκριμένης απαίτησης της σελ.24 και την απαιτούμενη ΥΔ της σελ. 32 καθώς δεν έχει κανένα λόγο ύπαρξης στο συγκεκριμένο σημείο της διακήρυξης.

Όνομα ARX.NET AE Email bourlis@arx.net Άρθρο Σχόλια επί του τεύχους διακήρυξης
του έργου «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ» Ημ/νία 27/01/2020

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚ. & ΟΙΚΟΝ. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Μ. Ανδρόνικου 6, ΤΚ 54621 Θεσσαλονίκη

Θεσσαλονίκη, 27.01.2020

Αξιότιμες κυρίες/ αξιότιμοι κύριοι,

με το παρόν θα θέλαμε να σας υποβάλλουμε τα σχόλια μας επί του τεύχους διακήρυξης για την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών και προμήθεια και εγκατάσταση του αναγκαίου τεχνολογικού εξοπλισμού για τις ανάγκες του έργου «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ», την οποία θέσατε εκ νέου σε διαβούλευση με το υπ' αριθμό 11741/8304/149/45 - 10.01.2020 έγγραφό σας.

Συγκεκριμένα, οι παρατηρήσεις σας εστιάζουν στα παρακάτω:

1. Κριτήρια επιλογής/ Παράγραφος 2.2.4 Καταλληλότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας. Ρητά αναφέρεται στο υπό διαβούλευση τεύχος διακήρυξης «Οι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα οικονομικοί φορείς για τα τμήματα 1 και 2 θα πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο επαγγελματικό μητρώο, εφόσον, κατά την κείμενη νομοθεσία, απαιτείται η εγγραφή τους για την υπό ανάθεση υπηρεσία. ενώ για το τμήμα 3 απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι στο Βιοτεχνικό ή Εμπορικό ή Βιομηχανικό Επιμελητήριο».

Δεδομένου ότι και η πλειοψηφία των οικονομικών φορέων που δραστηριοποιούνται στον τομέα της παροχής υπηρεσιών στον κλάδο της πληροφορικής είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Εμπορικό-Βιομηχανικό ή Επαγγελματικό Επιμελητήριο, θεωρούμε ότι θα ήταν σκόπιμο να εξειδικευτεί ανάλογα με την απαίτηση για το Τμήμα 3 ή άλλως να προσδιοριστεί με σαφήνεια ποιο ορίζεται ως «οικείο επαγγελματικό μητρώο».

2. Κριτήρια επιλογής/ Παράγραφος 2.2.6 Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα/ 2.2.6.1. Τμήμα Ι. ως πρώτη απαίτηση για την τεχνική και επαγγελματική ικανότητα των οικονομικών φορέων για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης τίθεται ότι «Α. κατά τη διάρκεια των έξι (6) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, δηλαδή τα έτη από 2014 έως και 2019, να έχουν υλοποιήσει τουλάχιστον ένα (1) έργο δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού ή/και τουριστικού περιεχομένου σε Μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους ή άλλο χώρο πολιτισμού, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο του 60%, μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, του τμήματος 1 της παρούσας σύμβασης, το οποίο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο τα ακόλουθα: - Ανάπτυξη εφαρμογής πολυμεσικής ξενάγησης - Ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες».

Σύμφωνα με το πρότυπο τεύχος της ΕΑΑΔΗΣΥ για τις γενικές υπηρεσίες, ως προς την τεχνική και επαγγελματική ικανότητα (Παρ. 2.2.6 – σημ. 110), «οι Α.Α. μπορούν να ζητούν έως τρία έτη και να λαμβάνουν υπόψη στοιχεία συμβάσεων που εκτελέσθηκαν/παραδόθηκαν πριν από την τελευταία τριετία».

Στην προκειμένη περίπτωση ωστόσο, λαμβάνοντας υπόψη ότι το υπό ανάθεση έργο έχει ως βασικό αντικείμενο - όπως αναλυτικά περιγράφεται στο Παράρτημα Ι – «Ι.4.1 ΤΜΗΜΑ 1. Ανάπτυξη μιας εφαρμογής ψηφιακού ξεναγού για έξυπνες συσκευές iOS και Android που θα είναι διαθέσιμη μέσω ηλεκτρονικών καταστημάτων (play store, app store κ.α). Αντικείμενο της σύμβασης είναι η ανάπτυξη, διαχείριση περιεχομένου και παραγωγή ενός έξυπνου ψηφιακού οδηγού για smart phones και tablets, που θα αναπτύσσεται τόσο εντός, όσο και εκτός του Μουσείου...»,

η διατήρηση της απαίτησης σχετικής εμπειρίας κατά την τελευταία τριετία (και όχι εξαιτίας) είναι επιβεβλημένη και τεκμηριώνεται απόλυτα από το γεγονός ότι τα δομικά χαρακτηριστικά των πλατφορμών android και iOS αλλάζουν, ανανεώνονται και τροποποιούνται τουλάχιστον 1 με 2 φορές κάθε χρόνο. Από αυτές τις αλλαγές επηρεάζονται άμεσα η γλώσσα προγραμματισμού, οι βιβλιοθήκες, οι δυνατότητες και οι οδηγίες-καλές πρακτικές. Αυτό σημαίνει ότι μία εφαρμογή που δημιουργήθηκε πριν 4-5 χρόνια δεν είναι μόνο ξεπερασμένη τεχνολογικά, αλλά και κατά πάσα πιθανότητα δεν λειτουργεί.

Στο πνεύμα αυτό θα πρέπει να σημειωθεί επίσης ότι με τις απαιτήσεις Α & Β

«Α. Κατά τη διάρκεια των έξι (6) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, δηλαδή τα έτη από 2014 έως και 2019, να έχουν υλοποιήσει τουλάχιστον ένα (1) έργο δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού ή/και τουριστικού περιεχομένου σε Μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους ή άλλο χώρο πολιτισμού, με προϋπολογισμό μεγαλύτερο του 60%, μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ, του τμήματος 1 της παρούσας σύμβασης, το οποίο θα περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο τα ακόλουθα: ☐ Ανάπτυξη εφαρμογής πολυμεσικής ξενάγησης ☐ Ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες

.....

Β. Κατά τη διάρκεια των έξι (6) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, δηλαδή τα έτη από 2014 έως και 2019, να έχουν υλοποιήσει τουλάχιστον ένα (1) έργο ανάπτυξης εφαρμογής περιήγησης χώρου για έξυπνα κινητά για Μουσείο ή Αρχαιολογικό χώρο ή άλλο χώρο πολιτισμού».

αφενός γίνεται μερική συσχέτιση απαιτούμενης εμπειρίας και ειδικών απαιτήσεων του έργου, μη εξετάζοντας την ικανότητα του εκάστοτε οικονομικού φορέα (βάσει των έργων και της προηγούμενης εμπειρίας του) να εκτελέσει σημαντικές πτυχές του έργου, όπως χαρακτηριστικά απουσιάζει απαίτηση ειδικής εμπειρίας σε location, gamification, χρήση πλατφόρμας push notifications, παρότι η ίδια η Αναθέτουσα Αρχή προδιαγράφει τέτοιες υπηρεσίες στο πλαίσιο του έργου (πρβλ Παράρτημα Ι) «Ι.4.1 ΤΜΗΜΑ 1. Ανάπτυξη μιας εφαρμογής ψηφιακού ξεναγού για έξυπνες συσκευές iOS και Android που θα είναι διαθέσιμη μέσω ηλεκτρονικών καταστημάτων (play store, app store κ.α)

- εντοπισμό σημείου ανεύρεσης «αρχαιολογικών θησαυρών» στο πολεοδομικό συγκρότημα Θεσσαλονίκης, αλλά και στην ευρύτερη Περιφέρεια ΚΜ
- διασύνδεσή τους με έναν εύχρηστο και λειτουργικό τρόπο με τα ίδια τα εκθέματα εντός Μουσείου
- παιχνιδοποίηση (gamification) με σκοπό ο χρήστης της εφαρμογής να συμμετάσχει ενεργά ενόσω βρίσκεται στην ευρύτερη Περιφέρεια ΚΜ, κερδίζοντας δώρα και υπηρεσίες κατά την επίσκεψή του στο ΑΜΘ...
- διασύνδεση με πλατφόρμα παροχής στατιστικών δεδομένων χρήσης και προώθησης μηνυμάτων μέσα από τις εφαρμογές (push notifications) με δυνατότητα δημιουργίας προωθητικών σελίδων (rich media html landing pages) σε πραγματικό χρόνο»

Αφετέρου δε, σε μία ελεύθερη και ανταγωνιστική αγορά υπηρεσιών πληροφορικής, η ικανότητα του Αναδόχου δε θα έπρεπε να περιορίζεται στο να παραδίδει απλώς έργα (πρωτόκολλο παράδοσης-παραλαβής), αλλά θα έπρεπε κατά κύριο λόγο να αξιολογείται ειδικά η μετέπειτα αποδοχή της παραδοτέας εφαρμογής από το ευρύ κοινό στο οποίο απευθύνεται όπως και η βαθμολόγηση της από τους ίδιους τους χρήστες.

Σημειώνεται ότι σε παγκόσμιο επίπεδο οι εφαρμογές σε android και iOS κρίνονται και αξιολογούνται από δύο παράγοντες : (1) Αριθμός downloads και (2) Ratings εφαρμογής από τους χρήστες. Μάλιστα όσο πιο πολλά τα downloads τόσο πιο αξιόπιστο το στατιστικό δείγμα που βαθμολογεί την εφαρμογή.

Προς μία κατεύθυνση λοιπόν όπου θα λαμβάνεται ιδιαίτερα υπόψη ο βαθμός αποδοχής, διείσδυσης, χρησιμότητας, χρήσης και ικανοποίησης από μία εφαρμογή δύο απαιτήσεις οι οποίες ενδεικτικά θα μπορούσαν να τεθούν είναι:

α) κατά τη διάρκεια των τριών (3) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, να έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τουλάχιστον ένα (1) ή περισσότερα έργα ανάπτυξης εφαρμογών για κινητές πλατφόρμες iOS και Android με προϋπολογισμό (αθροιστικά) ίσο με το 60% του π/υ του Τμήματος Α μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ

β) κατά τη διάρκεια των τριών (3) τελευταίων ετών πριν το έτος διενέργειας του διαγωνισμού, να έχει αναπτύξει μία ή περισσότερες εφαρμογές που να διαθέτουν τουλάχιστον 100.000 εγκαταστάσεις στα ηλεκτρονικά καταστήματα εφαρμογών Google Play Store ή/και Apple App Store και να έχουν rating άνω του 3,0.

Αυτό αναμφισβήτητα, θα διασφάλιζε σε σημαντικό βαθμό την ποιότητα και την αποδοτικότητα του έργου που θα κληθεί να παραλάβει και να λειτουργήσει το μουσείο προς την κατεύθυνση της βελτίωσης της εξυπηρέτησής του αλλά και της ενίσχυσης της ελκυστικότητάς του.

Επιπρόσθετα, η απαίτηση «Ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες» είναι εκ του περισσού και μόνο σε περιορισμό της συμμετοχής οικονομικών φορέων στο διαγωνισμό μπορεί να οδηγήσει και λόγω αυτού του κινδύνου θα έπρεπε να απαλειφθεί.

Ειδικότερα, ως προς το σκέλος της «Ανάπτυξη δημιουργικού, συγγραφή και επιμέλεια κειμένων», πρέπει να σημειωθεί ότι στην πλειοψηφία των περιπτώσεων, αποτελεί εργασία κάθε ολοκληρωμένης σύμβασης ανάπτυξης εφαρμογής η ανάπτυξη δημιουργικού, η συγγραφή και η επιμέλεια κειμένων ωστόσο, τόσο σε επίπεδο φυσικού όσο και οικονομικού αντικειμένου καταλαμβάνει περιορισμένο τμήμα του έργου, καθώς οι ανάγκες του έργου εστιάζουν κύρια στο σχεδιασμό, την αρχιτεκτονική, την ανάπτυξη της εφαρμογής που αποτελούν αμιγώς αντικείμενο πληροφορικής. Η ανάπτυξη δημιουργικού, η συγγραφή και η επιμέλεια κειμένων είναι επιβεβλημένη για τη δημιουργία και τον εμπλουτισμό περιεχομένου της εφαρμογής ωστόσο υλοποιείται κατά περίπτωση και ανάλογα με το αντικείμενο από έμπειρα στελέχη ή έμπειρους συνεργάτες του εκάστοτε οικονομικού φορέα, όπως προδιαγράφονται και στην παρούσα διακήρυξη (αρχαιολόγοι, γραφίστας κ.λπ.). Συνεπώς, η εν λόγω απαίτηση θα μπορούσε να παραληφθεί τόσο ως προς αυτό το σκέλος της όπως αναπτύχθηκε ανωτέρω όσο και ειδικά ως προς την απαίτηση «στα Ελληνικά και μεταφράσεις τους σε τουλάχιστον 3 ευρωπαϊκές γλώσσες», καθώς δεν περιορίζει τη συμμετοχή μόνο των εγχώριων οικονομικών φορέων, αλλά και των ξένων, καίτοι πρόκειται για έναν διεθνή διαγωνισμό. Η μετάφραση εξάλλου γίνεται πάντα από εξειδικευμένα γραφεία ή συνεργάτες για να διασφαλιστεί η ακρίβειά της.

Είναι σαφές δε ότι η ικανότητα ενός οικονομικού φορέα να σχεδιάσει και να αναπτύξει μία εφαρμογή δεν κρίνεται από τον αριθμό των γλωσσών που αυτή θα περιλαμβάνει.

Σε κάθε περίπτωση, αν η Αναθέτουσα Αρχή δε δύναται να απαλείψει τα κριτήρια που ήδη έχει θέσει στο υπό διαβούλευση τεύχος, τότε προκειμένου να εξασφαλίσει την ευρύτερη δυνατή συσχέτιση μεταξύ κριτηρίων και φυσικού αντικειμένου έργου, καθώς και να ενθαρρύνει τη συμμετοχή περισσότερων οικονομικών φορέων με σχετική δραστηριότητα στην αγορά, θα μπορούσε να προσθέσει υπό το ανωτέρω σκεπτικό επιπλέον κριτήρια όπως αυτά που μόλις προτείναμε και να ζητεί τη συνδυαστική κάλυψη δύο τουλάχιστον εκ του συνόλου των τιθέμενων κριτηρίων, χωρίς να είναι υποχρεωτικό να καλύπτεται το σύνολό τους.

3. Κριτήρια επιλογής/ Παράγραφος 2.2.6 Τεχνική και επαγγελματική ικανότητα/ 2.2.6.1. Τμήμα Ι. αναφορικά με το ακαδημαϊκό υπόβαθρο και την εμπειρία του Υπευθύνου Έργου, του Αναπληρωτή Υπευθύνου Έργου και των μελών της Ομάδας Έργου.

Για τον Υπεύθυνο Έργου ζητείται «έναν (1) Υπεύθυνο έργου - συντονιστή που να διαθέτει α) πτυχίο ή δίπλωμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της ημεδαπής ή ισοδύναμο τίτλο σπουδών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων εξωτερικού στον τομέα της πληροφορικής (πληροφορικής, θετικών επιστημών, πολυτεχνικών σχολών) και β) 10-ετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέσεις Διαχειριστή Έργων Πληροφορικής στον Πολιτισμό και να έχει συμμετοχή στην υλοποίηση τριών ή περισσότερων Έργων τα οποία να περιλαμβάνουν ψηφιακές εφαρμογές στον τομέα του πολιτισμού.»

Θεωρούμε ότι η εν λόγω απαίτηση είναι ιδιαίτερα περιοριστική και δεν ενθαρρύνει τη συμμετοχή ικανών στελεχών με σημαντική επιστημονική εξειδίκευση και εμπειρία στην ανάπτυξη αξιόλογων εφαρμογών, ανεξαρτήτως κλάδου. Η απαίτηση συμμετοχής σε ένα ή περισσότερα έργα ψηφιακών εφαρμογών στον τομέα του πολιτισμού θα μπορούσε να είναι βάσιμη, ωστόσο η 10ετής επαγγελματική εμπειρία σε θέσεις Διαχειριστή Έργων Πληροφορικής στον Πολιτισμό είναι σημαντικά περιοριστικό και σε κάθε περίπτωση δεν έχει ευθεία συσχέτιση με το έργο (Τμήμα Ι) για την ανάπτυξη μιας εφαρμογής ψηφιακού ξεναγού για έξυπνες συσκευές iOS και Android, λόγω της ευρύτητας του κλάδου της πληροφορικής. Π.χ. έργο πληροφορικής στον πολιτισμό θα μπορούσε να είναι η ψηφιοποίηση μίας εικαστικής συλλογής, πως όμως ένας άνθρωπος με αυτήν την εμπειρία τεκμηριώνει την ικανότητα του να εκτελέσει το υπό ανάθεση έργο;

Και την ίδια στιγμή που η Αναθέτουσα Αρχή θέτει αυτά τα κριτήρια για τον Υ.Ε. διαπιστώνεται η σχεδόν παντελής απουσία κριτηρίων – ειδικά σχετικής επιστημονικής γνώσης – για την πλειοψηφία των στελεχών της Ομάδας Έργου συμπεριλαμβανομένου του Αναπληρωτή Υπευθύνου Έργου. Για την ακρίβεια δεν απαιτείται καν η ύπαρξη ανωτέρου (ΤΕΙ) ή ανώτατου (ΑΕΙ) συναφούς πτυχίου. Αυτή η παράλειψη θέτει σε κίνδυνο την επιτυχημένη υλοποίηση του έργου, υποβιβάζοντας επί της αρχής τόσο τους επιστήμονες και τεχνικούς του κλάδου μας (πληροφορική, θετικές επιστήμες κ.λπ.) όσο και την ίδια τη στόχευση και το περιεχόμενο του έργου. Πρόταση μας είναι να εξειδικευτεί επίσης η επιστημονική εξειδίκευση έκαστου στελέχους με την απαίτηση τουλάχιστον πτυχίου ΑΕΙ ή ΤΕΙ συναφούς αντικειμένου.

4. Κριτήρια επιλογής/ Παράγραφος 2.2.7 Πρότυπα διασφάλισης ποιότητας. Σύμφωνα με το υπό διαβούλευση τεύχος ζητείται: «Σε κάθε τμήμα, οι οικονομικοί φορείς για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης οφείλουν να συμμορφώνονται με πιστοποιητικό διασφάλισης ποιότητας κατά ISO 9001:2015 ή μεταγενέστερο ή ισοδύναμο. Το πεδίο εφαρμογής θα πρέπει να καλύπτει το αντικείμενο του εκάστοτε τμήματος της διακήρυξης, ήτοι, ενδεικτικά, τον Σχεδιασμό, Ανάπτυξη, Παροχή, Φιλοξενία & Υποστήριξη Υπηρεσιών, Προϊόντων & Εφαρμογών Πληροφορικής & Επικοινωνιών».

Κατά τη γνώμη μας, ειδικά για το Τμήμα Α είναι σημαντικό να ζητείται σε ισχύ πιστοποιητικό διαχείρισης ασφάλειας πληροφοριών ISO 27001:2013 ή ισοδύναμο, το οποίο

σε συνδυασμό με τη συμμόρφωση του οικονομικού φορέα με το GDPR, θα διασφαλίζει τόσο την ασφάλεια των προσωπικών και εν γένει δεδομένων των χρηστών, δεδομένου ότι η υπό ανάθεση εφαρμογή θα συγκεντρώνει στοιχεία χρηστών (π.χ. τοποθεσία, gamification), αλλά και πρωτίστως όλων των δεδομένων που αφορούν σε αρχαιολογικά ευρήματα που θα παραλάβει ο Ανάδοχος από το ΑΜΘ, όπως ρητά ορίζεται στο τεύχος διακήρυξης (παράρτημα 1.4.1.1) όπου χαρακτηριστικά αναφέρεται «Ιδιαίτερη μέριμνα πρέπει να ληφθεί σχετικά με την προστασία των δεδομένων που θα παραλάβει ο Ανάδοχος από το ΑΜΘ. Τα δεδομένα αυτά αφορούν σε αρχαιολογικά ευρήματα και υπόκεινται στην εξαιρετικά αυστηρή νομοθεσία για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ν. 3028/2002, ΦΕΚ 53/Α'/28-06-2002).».

Παραμένουμε στη διάθεσή σας για κάθε πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εκτίμηση,

Για την ARX.NET AE

Όνομα Αλέξανδρος Τζωρτζακάκης Email atzortzakakis@aegeansolutions.com
Άρθρο Σχόλια επί του τεύχους διακήρυξης του έργου Ημ/νία 27/01/2020

Ερώτηση 1:

Στο Σημείο 2.2.6.1. - ΤΜΗΜΑ 1 - Παράγραφος Α :

".....να έχουν υλοποιήσει τουλάχιστον ένα (1) έργο δημιουργίας ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού ή/και τουριστικού περιεχομένου σε Μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους ή άλλο χώρο πολιτισμού.....",

καθώς και στο Σημείο 2.2.61.1 - ΤΜΗΜΑ 1 - Παράγραφος Β :

"..... εφαρμογής περιήγησης χώρου για έξυπνα κινητά για Μουσείο ή Αρχαιολογικό χώρο ή άλλο χώρο πολιτισμού."

Παρακαλούμε όπως μας προσδιορίσετε ποιοι χώροι θεωρούνται Μουσεία ή Αρχαιολογικοί χώροι ή χώροι Πολιτισμού καθώς και την νομική τους οντότητα. Π.χ ένα χώρος που περιέχει στο διακριτικό του τίτλο τη λέξη "Μουσείο" αλλά αποτελεί μια Ιδιωτική Κεφαλαιουχική Εταιρεία (ΙΚΕ) εμπίπτει στην παραπάνω κατηγορία?

Ερώτηση 2:

Στο Σημείο 2.2.7. - Πρότυπα Διασφάλισης Ποιότητας :

Διευκρινίστε μας, αν Υποψήφιος Ανάδοχος διαθέτει ISO 9001 : 2015 σε οποιονδήποτε τομέα της Πληροφορικής, μπορεί να γίνει δεκτό; Αν όχι παρακαλώ όπως μας ορίσετε τους αποδεκτούς τομείς δραστηριότητας.

Όνομα Ματίνα Τσιακούμη

Email desk@hypertech.gr

Άρθρο 2.2.9.2/ Β.4.1

Ημ/νία 27/01/2020

Στην ενότητα 2.2.9.2/ Β.4.1 ζητείται να προσκομισθούν τα εξής αποδεικτικά στοιχεία:

«- Βιογραφικό σημείωμα σύμφωνα με το ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV – Υπόδειγμα Βιογραφικού μελών προτεινόμενης ομάδας έργου.

- Ευκρινή αντίγραφα τίτλων σπουδών, όπου απαιτείται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 2.2.6 της παρούσας. Σε περίπτωση αλλοδαπών τίτλων ισχύουν τα οριζόμενα στην παράγραφο 2.1.4 της παρούσας.

- Ευκρινή αντίγραφα τίτλων ξένων γλωσσών, όπου απαιτείται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 2.2.6 της παρούσας, συνοδευόμενα από επίσημη μετάφραση.

- Αποδεικτικά τεκμηρίωσης εμπειρίας: Βεβαιώσεις για τα αναφερόμενα έργα στο ανωτέρω βιογραφικό σημείωμα, από τις κατά περίπτωση Αναθέτουσες Αρχές ή Αναδόχους των έργων ή Επιστημονικά Υπεύθυνους, που να αποδεικνύουν την απαιτούμενη εμπειρία και την περίοδο – διάρκεια ενασχόλησης του ατόμου στο έργο (έναρξη – λήξη ενασχόλησης).

- Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986 όπως ισχύει, του μέλους της Ομάδας Έργου (συμπεριλαμβανομένου του Υπεύθυνου Έργου) με την οποία θα δηλώνεται ότι αποδέχεται να συμμετάσχει στην Ομάδα Έργου του υποψηφίου, εφόσον αυτός ανακηρυχθεί ανάδοχος, έως το πέρας της διάρκειας του Έργου και ότι γνωρίζει και αποδέχεται τους όρους της παρούσας προκήρυξης.»

Οι συγκεκριμένες απαιτήσεις προσκόμισης δικαιολογητικών όπως ευκρινών αντιγράφων τίτλων σπουδών, ξένων γλωσσών και βεβαιώσεων προϋπηρεσίας, κρίνονται υπερβολικές και δε συναντώνται ούτε στα πρότυπα τεύχη διακηρύξεων που έχουν δημοσιευθεί από την Ενιαία Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Συμβάσεων (Ε.Α.Α.ΔΗ.ΣΥ) ούτε στα σχετικά δικαιολογητικά που αναφέρονται στο Μέρος II του Παραρτήματος XII του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016.

Όνομα ΓΙΑΤΡΑΚΟΣ ΝΙΚΟΣ Email ngiatrakos@basement.gr Άρθρο Ι.4.1.2 Πίνακας
παραδοτέων και εκτιμώμενη διάρκεια ανά φάση - Α.1.4 Ηχητικά αρχεία για audio guide σε
12 γλώσσες Ημ/νία 27/01/2020

Εκτιμούμε ότι ο προϋπολογισμός για τα ηχητικά αρχεία - audio guide σε 12 γλώσσες είναι
αρκετά υποκοστολογημένος. Η παραγωγή περιλαμβάνει δείγματα φωνών σε 12 γλώσσες
από native speakers, ηχογραφήσεις εκφωνήσεων, διορθώσεις ηχογραφήσεων, επεξεργασία
ήχου και mastering 1800 αρχείων. Επίσης περιλαμβάνει αμοιβές 12 εκφωνητών με
δικαιώματα χρήσης από το Μουσείο.

Ο αναφερόμενος χρόνος υλοποίησης της παραγωγής (6 μήνες) είναι απολύτως
απαραίτητος για την ολοκλήρωση του συνόλου της ηχητικής παραγωγής.