

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΙΝΟΣ | Βιογραφικό

Παιδί Ελλήνων γονιών, με μητέρα ζωγράφο και πατέρα αρχιτέκτονα, ο **Ανδρέας Λινός** μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον στο σταυροδρόμι μεταξύ τεχνών και πολιτισμών. Παθιασμένος από τα έντεκά του χρόνια με τη **βιόλα ντα γκάμπα**, θα σπουδάσει το μουσικό αυτό όργανο με τη Nima Ben David στο CNR (Περιφερειακό Ωδείο) της Boulogne-Billancourt, όπου θα αποσπάσει ένα Πρώτο Βραβείο το 2006. Έκτοτε, αναπτύσσει σταδιοδρομία μουσικού δωματίου, συνεργαζόμενος με ποικίλα μουσικά σύνολα όπως οι Le Poème Harmonique, το σύνολο βιόλας L' Acheron, Le Baroque Nomade, Capriccio Stravagante, Le Concert Étranger, La Camera delle Lacrime και Latinitas nostra, με τους οποίους ηχογραφεί περί τους είκοσι δίσκους. Παίζει σε ντουέτο με τον τσεμπαλίστα Olivier Fortin. Από το 2008 ως το 2011 διοργάνωσε στην παρισινή αίθουσα L'Archipel τη μηνιαία σεζόν του Consort Project, αφιερωμένη στα σύνολα βιόλας και στην αγγλική μουσική. Παράλληλα με τις μουσικές του σπουδές εγγράφεται στην Σχολή Αρχιτεκτονικής των Βερσαλλιών και εκπαιδεύεται στην κατασκευή έγχορδων μουσικών οργάνων στο εργαστήρι του Bernard Prunier. Πολύ σύντομα, η αλημεία μεταξύ μουσικής και εικαστικών τεχνών τον συναρπάζει. Έτσι, “προσβάλλεται” από τον ιό της σκηνης και παθιάζεται με τις μπαρόκ μηχανές. Θα επιδιώξει να ενσωματώσει σκηνογραφικά στοιχεία και να υφάνει δραματουργικούς δεσμούς γύρω από ηχητικά δρώμενα. Με τον τρόπο αυτό δημιούργησε πολλές συναυλίες-θεάματα όπως το *Il Bagatto*, για το Φεστιβάλ Sinfonia στο Périgord το 2006, *Jeux de cour, Jeux de coudes* στο Φεστιβάλ της Essaouira (Μαρόκο) το 2007, *Le Consort Project et Florimène* στο L'Archipel (Παρίσι) από το 2008 ως το 2010 και *Espejos* και *Kings and Queens* το 2011-2012 στην Πόλη του Μεξικό για τη νέα ορχήστρα μπαρόκ La Partenope. Το καλοκαίρι του 2012 υπέγραψε τη σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κοστούμια του *Venus et Adonis* του John Blow, που ανέβασε στο δάσος του Πηλίου στην Ελλάδα, σε ένα ανοικτό θέατρο που σχεδίασε για την περίπτωση. Τον Φεβρουάριο του 2014 σκηνοθέτησε το *La Pellegrina* στην Όπερα της Dijon, με το σύνολο Les traversées baroques, βάσει ενός λιμπρέτου του Rémi Cassaigne. Το έργο *Venus et Adonis* αποτέλεσε αντικείμενο μιας νέας παραγωγής τον Φεβρουάριο του 2015 στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνέχισε την εξερεύνηση του αγγλικού λυρικού ρεπερτορίου με το έργο *Didon et Enée* του Henry Purcell, το οποίο σκηνοθέτησε τον Μάρτιο του 2016 ταυτόχρονα με το *Combattimento* του Monteverdi για το L'Atelier Lyrique της Tourcoing, υπό την διεύθυνση του Jean Claude Malgoire.