

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ 19/06/2017

ΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Το Μαντείο των Δελφών (Study III)
για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

ΝΙΚΟΛΑΣ ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ

Δύο Κομμάτια σε Ελληνικό Ύφος
Andante, Allegretto
για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο

ΑΡΝΟ ΜΠΑΜΠΑΓΙΑΝΙΑΝ

Πιάνο Τρίο για πιάνο, βιολί, κλαρινέτο
Largo, Andante, Allegro vivace



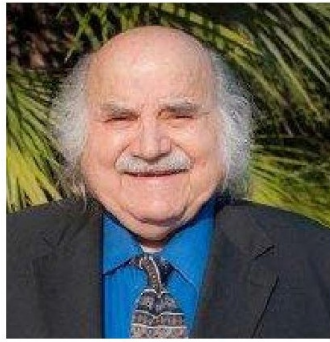
Το **TRIO UNISONO** διαθέτει στο ρεπερτόριό του προκλασική, κλασική, ρομαντική και σύγχρονη μουσική, τζαζ και διασκευές γνωστών έργων, τα οποία παρέχουν δυνατότητες για διάλογο μεταξύ των μουσικών οργάνων. Ένας από τους σκοπούς του TRIO UNISONO είναι να αναδείξει συνθέσεις μουσικής δωματίου, οι οποίες σπάνια παρουσιάζονται, αν και έχουν υψηλή μουσική αξία.

Το Μουσικό Σύνολο TRIO UNISONO ιδρύθηκε το 2000 στη Θεσσαλονίκη από καταξιωμένους μουσικούς και παιδαγωγούς. Η Μαρία Μποζένα Σουέρεφ παίζει βιολί και βιόλα. Σπούδασε στην Πολωνία και την Ιταλία. Μετά από δεκάχρονη σταδιοδρομία στο εξωτερικό, υπηρέτησε στα πρώτα βιολιά της Κ.Ο.Θ. Η Πόλα Σμιθ-Διαμαντή ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο κλαρινέτο στις Η.Π.Α. και, παράλληλα με τις εμφανίσεις ως σολίστ, κατείχε μόνιμη θέση στην Κ.Ο.Θ. και στο Κ.Ω.Θ. Η Ναταλία Μούρτζου, μετά τις σπουδές στη Μολδαβία, έχει διακριθεί ως πιανίστα και δίδαξε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

The **TRIO UNISONO** has a repertoire spanning the pre-classical, classical, romantic and modern musical forms including jazz and arrangements of well-known works, which provide infinite possibilities for dialogue among the instruments. One of the aims of the TRIO UNISONO is to highlight chamber music compositions which are seldom performed but, nevertheless, are of very high musical value.

The TRIO UNISONO was founded in 2000 in Thessaloniki by well-known musicians and educators. Maria Bozena Soueref plays violin and viola. She studied in Poland and Italy. After a ten years career abroad, she served at the first violins in the Thessaloniki State Symphony Orchestra. Paula Smith-Diamanti completed her studies in the clarinet in USA and, at the same time with her solo appearances, she had a permanent position in the Thessaloniki State Symphony Orchestra and in the State Conservatory of Thessaloniki. Natalia Mourtzou, after her studies in Moldova, has been distinguished as a pianist and she taught in the Modern Conservatory of Thessaloniki.

Ντίνος Κωνσταντινίδης (1929-)



Ο Κωνσταντινίδης, Ηπειρωτικής καταγωγής, από τα Τζουμέρκα, ζει στο Λος Άντζελες. Έλαβε διεθνή βραβεία για τις συνθέσεις του και διακρίθηκε για το διδακτικό του έργο.

Ο συνθέτης αφιέρωσε το *Concertino «Βουνά της Ηπείρου»* στη μνήμη των γονιών του. Το έργο αξιοποιεί ελληνικούς ρυθμούς,

συγκοπτόμενες εικόνες και «πολύχορδους» ήχους. Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε το 1980, με τον συνθέτη ως σολίστα, σε επίσημη τελετή της Ορθόδοξη Εκκλησίας της Βόρειας και Νότιας Αμερικής, ενώπιον 5000 ατόμων.

Το *Μαντείο των Δελφών* (1994) βασίζεται στη δημοτική μουσική παράδοση, δημιουργώντας νέες τονικότητες. Αποτελεί μέρος ευρύτερης μελέτης στους ήχους της σύγχρονης μουσικής. Ο Κωνσταντινίδης αφιέρωσε το έργο στο «Verdher Trio» και το παρουσίασε στην 50^η επέτειο των Ηνωμένων Εθνών στο Carnegie Hall.

Dinos Constantinides (1929-)

Constantinides of Epirotic origin, from Tzoumerka, lives in Los Angeles. He received of many international prizes for his compositions and he was honored for his teaching work.

The composer devoted the *Concertino “Mountains of Epirus”* in the memory of his mother and father. The piece is modal and employs characteristics of Greek rhythm, syncopated figurations, and poly-chordal sonorities. The work was premiered in 1980, with the composer as soloist, at the celebration of the North and South American Orthodox Church in an audience of 5000.

The *Oracle at Delphi* (1994) is based on a folk-like modal tune, creating new tonal possibilities. It constitutes part of a wider study that follows the sounds of modern music. He dedicated the work to the “Verdher Trio” and presented it in the 50th anniversary of the United Nations at Carnegie Hall.

Νικόλας Ασρινίδης (1921-2010)



Ο Ασρινίδης, συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας, δάσκαλος πιάνου, θεωρείται από τους μεγαλύτερους πιανίστες στην Ελλάδα. Περίοδευσε από το Βουκουρέστι και το Παρίσι στο Κάιρο και αλλού, με περισσότερα από 2500 κονσέρτα ως σολίστ ή σε συνεργασία με σημαντικούς καλλιτέχνες,

όπως οι βιολιστές Christian Ferras και Henryk Szezyng. Από το 1965 συμμετείχε ενεργά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης. Τιμήθηκε με τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος Γεωργίου Α΄.

Το έργο *Δύο Κομμάτια σε Ελληνικό Ύφος* (1990) πρωτοπαρουσίασε ο Μαέστρος μαζί με τη βιολίστρια και την κλαρινετίστα του TRIO UNISONO, στις οποίες και το αφιέρωσε. Η ερμηνεία του στο πιάνο παραμένει αξέχαστη. Η λεπτότητα της έκφρασης σε αυτή τη σύνθεση αναδεικνύει τη γαλλική παιδεία του, που επηρέασε συνολικά τα έργα του μουσικής δωματίου. Το πρώτο κομμάτι χαρακτηρίζεται από νοσταλγία, ενώ το δεύτερο δομήθηκε σε ρυθμό των 7/8, παραπέμποντας στη δημοτική μουσική.

Nikolas Astrinidis (1921-2010)

Astrinidis, composer, conductor, teacher of piano is considered one of the best pianists in Greece. He undertook numerous tours from Bucharest and Paris to Cairo and elsewhere, giving more than 2500 concerts either as a soloist, or in collaboration with other important artists, such as the violinists Christian Ferras and Henryk Szezyng. From 1965 he made an outstanding contribution to the musical life of Thessaloniki. He has been awarded the Golden Cross of the Order of George I.

The work *Two Pieces in Greek Style* (1990) was premiered by the composer together with the violinist and the clarinetist of TRIO UNISONO, in which he dedicated it. His performance in the piano remains unforgettable. The refinement of the expression in this composition highlights his french education, which influenced his works of chamber music. The first piece is characterised from nostalgia, while the second one was constructed at a rate of 7/8, referring to folk music.



Άρνο Μπαμπατζιανιάν (1921-1983)

Ο Άρνο Μπαμπατζιανιάν γεννήθηκε στο Ερεβάν της Αρμενίας. Μετά τις σπουδές στη Μόσχα δίδαξε στο ωδείο του Ερεβάν. Το Πιάνο Τρίο αναγνωρίστηκε ως αριστούργημα. Ακολούθησαν συναυλίες στην τότε Σοβιετική Ένωση και την Ευρώπη. Το 1971 ονομάστηκε Καλλιτέχνης του Λαού. Ως συνθέτης ο Μπαμπατζιανιάν ασχολήθηκε με περισσότερα είδη και έγραψε πολλά δημοφιλή τραγούδια, σε συνεργασία με κορυφαίους ποιητές, όπως οι Yevgeny Yevtushenko και Robert Rozhdestvensky.

Μεγάλο μέρος της μουσικής του Μπαμπατζιανιάν έχει τις ρίζες του στην αρμενική λαϊκή μουσική και τέχνη. Ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιεί την αρμενική λαϊκή μουσική, ιδιαίτερα στο Τρίο για βιολί, κλαρινέτο και πιάνο (1952), είναι στο ύφος των Ραχμάνινοφ και Χατσατουριάν.