

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ

Γιώργος Δασκαλάκης

Γεννημένος στην Αθήνα το 2003 και με καταγωγή από τον Μύρτο, Ιεράπετρας της Κρήτης, ο Γιώργος Δασκαλάκης ξεκίνησε το βιολί σε ηλικία των 6 ετών στο Δημοτικό Ωδείο Αγίου Δημητρίου με τον Χρήστο Τριανταφύλλου. Ύστερα στο μουσικό σχολείο Αλίμου συνέχισε τις σπουδές του με καθηγητή τον Γεράσιμο Νάσο και από το 2021 είναι μαθητής του διακεκριμένου βιολονίστα Γεώργιου Δεμερτζή, με τον οποίο απέκτησε το Δίπλωμα του βιολιού με άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο. Από το 2022 σπουδάζει στη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, στην Γερμανία, στην τάξη της Ariadne Daskalakis.

Έχει συμμετάσχει σε μαθήματα με πολλούς μεγάλους βιολονίστες και καθηγητές, ενδεικτικά ονόματα είναι οι: Ιάσων Κεραμίδης, Ανδρέας Παπανικολάου, Απόλλων Γραμματικόπουλος, Noe Inui, Christoph Boulier, Ilan Gronich, Lewis Kaplan και Alexey Stadler.

Επιπλέον, έχει εμφανιστεί σε πλήθος συναυλιών ορχήστρας και μουσικής δωματίου (εκ των οποίων κάποιες έλαβαν τόπο σε ιστορικούς χώρους λ.χ. Stadthalle, Tonhalle, Konzerthaus Berlin) με ορχήστρες των Πανεπιστημίων του Düsseldorf, του Wuppertal, της Κολωνίας, της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (ΕΛΣΟΝ) της οποίας είναι μέλος από το 2021 και της Φιλαρμόνιας Ορχήστρας Αθηνών, ως έκτακτο μέλος.

Πολυάριθμη υπήρξε επίσης η συμμετοχή του σε διάφορα μουσικά δρώμενα και φεστιβάλ, σε συνεργασία με καταξιωμένους μουσικούς, κάποια από τα οποία είναι: το Académie de Jeunes Solistes στο Mézin στην Γαλλία το 2019, της Ορχήστρας Νέων Μεσογείου (Mediterranean Youth Orchestra) το 2020, τα Chania Camber Music Festival 2022 και Chania Chamber Music Concerts 2023, συναυλίες σε σύμπραξη με την Ακαδημία της Βαϊμάρης το 2022, καθώς και διάφορες περιοδείες και συναυλίες ως μέλος σχημάτων μουσικής δωματίου η ως σολίστ σε διάφορες πόλεις της Ελλάδος, της Κύπρου και στα Βαλκάνια.

Από το 2023 είναι ιδρυτικό μέλος του ανερχόμενου Κουαρτέτου Μύρτος.

Μαρία Αργύρη

Γεννημένη το 2001 στην Αθήνα, η Μαρία Αργύρη ξεκίνησε μαθήματα βιολιού το 2008 με καθηγήτρια την Δήμητρα Τριανταφύλλου στο Αττικό Ωδείο Αθηνών. Εκεί απέκτησε το Δίπλωμα βιολιού το 2022 με βαθμό Άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Από τότε συνεχίζει τις σπουδές του βιολιού πλάι στον καταξιωμένο βιολονίστα Γεώργιο Δεμερτζή. Το 2019 εισήχθη στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στην κατεύθυνση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας.

Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια με την Alexandra Soumm, την Ariadne Daskalakis, την Ginette Decuyper, την Iwona Muszynska, τον Mark Withers, τον Απόλλωνα Γραμματικόπουλο, τον Ανδρέα Παπανικολάου κ.ά. Έχει επίσης λάβει μέρος στο Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου του Άγγελου Λιακάκη και του Τίτου Γουβέλη τις χρονιές 2022 και 2023.

Τις χρονιές από το 2013 έως το 2019 ήταν μέλος της Camerata Junior Αθηνών. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων Μεσογείου (Mediterranean Youth Orchestra) το 2018 (διεύθυνση: Kazushi Ono), το 2019 (διεύθυνση: Daniele Rustioni και Quentin Hindley), και το 2021 (διεύθυνση: Duncan Ward). Το 2017 και 2018 συμμετείχε σε συναυλίες στο Ηρώδειο θέατρο της Αθήνας και στο Birmingham της Αγγλίας με την ορχήστρα El Sistema Europe. Από το 2020 είναι μέλος της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (διεύθυνση: Διονύσης Γραμμένος). Ασχολείται έντονα με την μουσική δωματίου, για την οποία ανέπτυξε ιδιαίτερη αγάπη έχοντας συμμετάσχει σε σύνολα ορχήστρας δωματίου όπως το De Profundis Ensemble και το Atticus Ensemble, όπως επίσης και σε συναυλίες μουσικής δωματίου στον χώρο Minoia Palace Resort στα Χανιά και σε άλλα μέρη της Κρήτης. Σήμερα εκφράζεται μουσικά συμμετέχοντας ενεργά εκτός των άλλων και στο Κουαρτέτο Μύρτος του οποίου είναι και ιδρυτικό μέλος.

Αντώνιος Τζιβένης

Γεννημένος το 2000 στην Καβάλα, ο Αντώνιος Τζιβένης ξεκίνησε μαθήματα βιολιού το 2007 στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας (ΔΩΚ), αρχικά με την Μαρία Ιακωβίδου και στη συνέχεια με τον Ευάγγελο Παπαδημήτρη. Από το 2016, ήταν μαθητής του Γιάννη Κορμπέτη, με τον οποίο σπούδασε βιολί και βιόλα στο ΔΩΚ μέχρι το 2019. Το 2018 εισήχθη στην Ειδίκευση βιόλας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, παρακολουθώντας μαθήματα αρχικά με την Χαρά Σειρά κι έπειτα με τον Αθανάσιο Σουργκούνη και τον Δημήτρη Χανδράκη. Το 2022 ολοκλήρωσε τις σπουδές του με βαθμό Άριστα.

Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια με τους Alexey Stadler, Lander Echevarria, Robert Turner, Martin Ruman, Maroš Potokár, Karolina Errera, Georg Hamann, Matthew Michelich, Addison C. Teng, Mark Withers, Γιώργο Δεμερτζή, Αντώνη Μανιά, Απόλλων Γραμματικόπουλο, Αρετή Ζούλα, Μαρία Αστεριάδου, Δημήτρη Πάτρα, Χρήστο Κόζαλη και με μέλη του Molinari Quartet. Έχει λάβει μέρος ως έκτακτο μέλος σε συναυλίες της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (ΚΟΑ) (διεύθυνση: Λουκάς Καρυτινός, Βασίλης Χριστόπουλος) και σε πλήθος συναυλιών παλαιότερης και σύγχρονης μουσικής, συμπράττοντας με μουσικούς όπως την Αλεξία Μουζά, την Φανή Καραγιάννη, μέλη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) κ.λπ. Επελέγη να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Ορχήστρα Νέων Μεσογείου (Mediterranean Youth Orchestra) το 2019 (διεύθυνση: Daniele Rustioni και Quentin Hindley), το 2021 και το 2022 (διεύθυνση: Duncan Ward).

Από το 2021 είναι μέλος (Ά κορυφαίος στις Βιόλες) της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (ΕΛΣΟΝ) (διεύθυνση: Διονύσης Γραμμένος). Είναι επίσης ενεργό μέλος της ορχήστρας JoneNata (διεύθυνση: Μιχάλης Τραχαλιός) και ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Μύρτος. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την σύγχρονη μουσική, έχει ερμηνεύσει μεταξύ άλλων έργα των Ιάννη Ξενάκη, György Kurtag, Alfred Schnittke και έχει παίξει σε πρώτη εκτέλεση έργα συγχρόνων Ελλήνων συνθετών.

Χρήστος Χατζηναθανάηλ

Ο Χρήστος Χατζηναθανάηλ γεννήθηκε το 2002 στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Λάρισα μέσα σε μια οικογένεια καλλιτεχνών από την οποία έλαβε πολλά μουσικά ερεθίσματα. Ήρθε σε πρώτη επαφή με την μουσική αρκετά αργότερα με την εισαγωγή του στο Μουσικό Σχολείο Λαρίσης το 2013. Στην συνέχεια ξεκίνησε μαθήματα στο Σύγχρονο Ωδείο της ίδιας πόλης, υπό την εποπτεία του Μιλτιάδη Γιαννού. Από τον Σεπτέμβριο του 2020 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην τάξη του Ιωάννη Τουλή.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του έχει διδαχθεί από μεγάλους τσελίστες του ελλαδικού χώρου όπως: Θεμιστοκλής Βαγενάς, Νίκος Κοτζιάς, Βασίλης Λύκος κ.ά. Καθώς επίσης, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους: Pieter Wispelwey, Denis Parker, Ulrich Voss, Eduardo Gonzalez Lopez, Dan Weinstein, Alexey Stadler, Άγγελο Λιακάκη, Γεώργιο Δεμερτζή, κ.ά.

Τα τελευταία χρόνια έχει συμμετάσχει σε συναυλίες στον Καθεδρικό Ναό του Αγ. Στεφάνου στην Βιέννη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Εναλλακτική Σκηνή Σταύρος Νιάρχος, στο Konzerthaus Berlin καθώς και σε σεμινάρια ή φεστιβάλ, όπως τα: Mednet 2023, Master Classes & Festival in Royal College of Music in Stockholm 2022, Pelion Festival 2014-2022, Art Campus 2022 κ.ά.

Ως Σολίστας έχει παρουσιάσει τα δυο κονσέρτα του Joseph Haydn με ορχήστρα καθώς επίσης έχει συνεργαστεί με την Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος σε έργα για Βιολοντσέλο και Μπάντα.

Το ρεπερτόριο του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα μουσικής, έχοντας ως σημείο έναρξης την μουσική από την εποχή Μπαρόκ, φτάνοντας έως και την μουσική του σήμερα, τρέφοντας ιδιαίτερα μια «αδυναμία» στα νέα έργα Ελλήνων Συνθετών, εκ των οποίων αρκετά έχουν γραφτεί για τον ίδιο.