



MUSÉE  
ARCHÉOLOGIQUE  
DE THESSALONIQUE

EXPOSITIONS  
PERMANENTES

FR

## LA MACÉDOINE PRÉHISTORIQUE

NIVEAU INFÉRIEUR

11



## VERS LA NAISSANCE DES CITÉS

REZ-DE-CHAUSSÉE

4



## LA MACÉDOINE DU 7<sup>e</sup> S. AV. J.-C. À L'ANTIQUITÉ TARDIVE

REZ-DE-CHAUSSÉE

5



## THESSALONIQUE, MÉTROPOLE DE LA MACÉDOINE

REZ-DE-CHAUSSÉE

6



## L'OR DES MACÉDONIENS

REZ-DE-CHAUSSÉE

7



## CHAMP FOYER JARDIN SÉPULTURE

COUR

8



**HEURES D'OUVERTURE**  
 ▶ 1 NOV – 31 MAR  
 Lundi 10h30 – 17h00  
 Mardi – dimanche 8h30 – 15h00  
 ▶ 1 AVR – 31 OCT  
 Lundi 13h30 – 20h00  
 Mardi – dimanche 8h00 – 20h00  
 ▶ 25–26 DEC / 1 JAN / 25 MAR / 1 MAI / PÂQUES  
 Le musée est fermé

**TICKETS**  
 ▶ Entrée € 6  
 ▶ Ticket à prix réduit € 3  
 ▶ Ticket combiné € 8  
 Inclut la visite au Musée de la Culture Byzantine.  
 ▶ Ticket combiné à prix réduit € 4  
 ▶ Entrée libre  
 • Tous les dimanches du 1/11 au 31/3.  
 • L'entrée peut être libre pour certaines catégories de visiteurs ainsi qu'aux jours fériés ou de congé : veuillez consulter notre site Web.

MUSÉE  
ARCHÉOLOGIQUE  
DE THESSALONIQUE

www.amth.gr

M. Andronikou 6  
GR 546 21 Thessalonique

T +30 2310 830538  
F +30 2310 861306  
E info.amth@culture.gr



ASSOCIATION DES AMIS  
DU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE  
DE THESSALONIQUE



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
ET DU TOURISME

© CAISSE DES RECETTES  
ARCHÉOLOGIQUES



413 togetherdesign.gr

# MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE THESSALONIQUE

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE THESSALONIQUE occupe depuis 1962 un bâtiment classé monument du patrimoine moderne, car il est un des échantillons les plus représentatifs du modernisme en Grèce, créé par l'architecte Patrocle Karantinos. La collection du musée inclut des œuvres d'art individuelles ainsi que des ensembles issus de fouilles menées dans toute la Macédoine. En effet, le service archéologique fut le premier service public créé dès la libération de Thessalonique. Depuis 2002, il est un service spécial indépendant régional du Ministère de la culture et du tourisme.

Grâce aux travaux de réaménagement dont il fit l'objet en 2003, le musée répond aux plus récentes idées en matière de muséologie. L'exposition des antiquités est organisée en six unités permanentes dont la thématique est articulée de façon à couvrir tous les aspects de la vie privée et publique de l'Antiquité. Tous les ans, le musée organise également une exposition temporaire majeure ainsi que 2 à 5 expositions de plus petite envergure, sur des questions particulières et circonscrites de la vie quotidienne des anciens Macédoniens situées dans le contexte culturel du reste de l'espace helladique et de la zone élargie du bassin méditerranéen du Sud-est.



## LA MACÉDOINE PRÉHISTORIQUE

NIVEAU INFÉRIEUR 11

11



Le parcours s'ouvre sur l'ère qui précède l'apparition de l'Homme, avec les moulages de fragments de crânes de *Ouranopithecus macedoniensis*, un primate hominoïde. Suit le paléolithique (350.000 – 10.000 av. J.-C.) et le moulage du crâne de l'homme de Petralona bien connu (200.000 av. J.-C.). L'aube de l'ère de la production est présentée à l'aide de modules thématiques tels que la chasse, la pêche, l'agriculture et l'élevage, la préparation et la conservation des aliments, le tissage, la métallurgie, les échanges et la technologie. L'on trouvera également des objets liés aux préoccupations métaphysiques et idéologiques de l'homme préhistorique.



## VERS LA NAISSANCE DES CITÉS

REZ-DE-CHAUSSÉE 4

4



Cette unité présente les témoignages sur les agglomérations de l'ère du Fer en Macédoine, de 1100 à 700 av. J.-C. Au fil de ces siècles, des agglomérations sont recomposées ou fondées, dotées de bâtiments centraux et de nombreux entrepôts à produits agricoles, telles qu'à Kastana, Filadelfeia, Assiros et à Toumba de Thessalonique. Les échanges commerciaux et la communication avec la Grèce centrale et du Sud ainsi qu'avec les côtes d'Asie Mineure s'intensifient. Des villes du Sud de la Grèce, telles qu'Eretria, Andros, Chalcis, fondent des colonies en bordure du Golfe Thermaïque et de la Chalcidique. Il s'agit entre autres de Mendi, Acanthos, Toroni, Stagire, Dicaia et Méthoni. L'expérience des habitants dans la création de colonies profitera au royaume macédonien des Argéades Téménides qui, entretemps, a établi sa présence au nord de l'Olympe et à l'est de Pinde d'où, dès le 7<sup>e</sup> siècle av. J.-C., il étendra sa domination sur tout l'espace macédonien.



## LA MACÉDOINE DU 7<sup>e</sup> S. AV. J.-C. À L'ANTIQUITÉ TARDIVE

REZ-DE-CHAUSSÉE 5

5



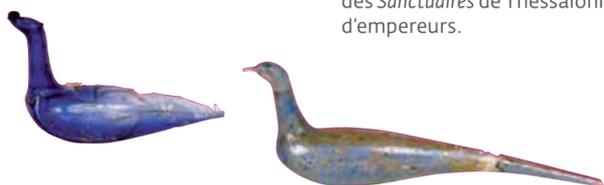
Cette unité a pour but de présenter certains aspects de la vie des Macédoniens depuis l'ère archaïque (avec la création du royaume macédonien indépendant) jusqu'à l'ère impériale (1<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) où la Macédoine était une province de l'empire romain. Huit grands modules thématiques présentent divers aspects de la vie publique et privée dans la région et liés à l'organisation politique, militaire, sociale et économique, les arts et les lettres, la religion, le culte et les coutumes des villes macédoniennes. Une multitude d'objets issus de fouilles anciennes et plus récentes composent l'unité, provenant surtout de sites de la Macédoine centrale (départements de Thessalonique, Piérie, Killis et Chalcidique).



## THESSALONIQUE, MÉTROPOLE DE LA MACÉDOINE

REZ-DE-CHAUSSÉE 6

6



Cette unité présente des informations historiques et archéologiques sur la ville qui, dès sa fondation en 315 av. J.-C., est liée à la génération d'Alexandre le Grand. Sous l'empire romain elle émerge en tant que centre majeur de la province de Macédoine, préservant la langue, la culture mais aussi la mémoire de la glorieuse histoire macédonienne.



L'unité s'achève sur la reconstitution partielle d'un temple archaïque ionique, dont l'emplacement initial est inconnu. Durant l'ère romaine, il avait été transféré dans la zone des *Sanctuaires* de Thessalonique et orné de statues d'empereurs.

## L'OR DES MACÉDONIENS

REZ-DE-CHAUSSÉE 7

7



Cette unité présente des œuvres d'un art exceptionnel, provenant de divers sites et, surtout, des cimetières archaïques et classiques. L'on y décrit également tout le processus du traitement des métaux nobles, depuis l'extraction jusqu'aux techniques complexes de décoration des objets précieux liés à la vie publique et privée des anciens Macédoniens.

## CHAMP FOYER JARDIN SÉPULTURE

COUR 8

8



L'exposition permanente présentée dans la cour et intitulée *Champ Foyer Jardin Sépulture* comprend deux principales unités et des antiquités datant du 2<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. – ère où Thessalonique connut un essor remarquable. Son but est de compléter les expositions présentées au sein du musée. La première inclut la reconstitution d'une partie de cimetière et inclut des sarcophages et des autels provenant des cimetières est et ouest de l'ancienne ville.

La seconde unité consiste en la habitation gréco-romaine, à l'aide matériaux d'une exposition des expositions présentées au sein du musée, où sont exposés d'authentiques sols en mosaïque ainsi que des objets liés au fonctionnement du foyer et à la vie privée.



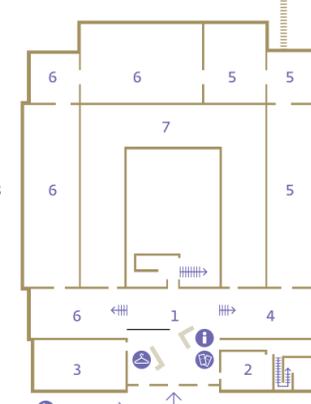
### ► REZ-DE-CHAUSSÉE / COUR

- 1 Entrée
- 2 Boutique
- 3 Salle « Manolis Andronikos »
- 4 Exposition : *Vers la naissance des cités*
- 5 Exposition : *La Macédoine du 7<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à l'Antiquité tardive*
- 6 Exposition : *Thessalonique, Métropole de la Macédoine*
- 7 Exposition : *L'or des macédoniens*
- 8 Exposition à la cour : *Champs Foyer Jardin Sépulture*

### ► NIVEAU INFÉRIEUR

- 9 Salle polyvalente « Ioulia Vokotopoulou »
- 10 Salles des expositions temporaires
- 11 Exposition : *La Macédoine préhistorique*
- 12 Salle des programmes éducatifs
- 13 Atrium

### REZ-DE-CHAUSSÉE / COUR



### NIVEAU INFÉRIEUR

