



Χρωματίζω την Αρχαιότητα 2

Στα αρχαϊκά χρόνια στη Μακεδονία κατοικούν ντόπιοι πληθυσμοί αλλά και άποικοι από τη νότια Ελλάδα. Το βασίλειο ιδρύεται από τη δυναστεία των Αργεαδών Μακεδόνων με πρώτη πρωτεύουσα τις Αιγές, στους πρόποδες των Πιερίων, κοντά στον ποταμό Αλιάκμονα.

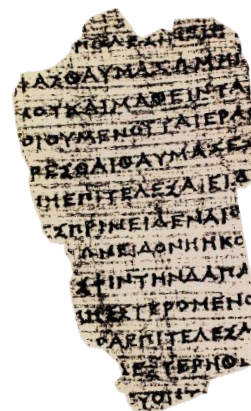
Έλεγαν ότι οι βασιλιάδες τους ήταν απόγονοι του Τημένου από το Άργος που καταγόταν από τη γενιά του Ηρακλή. Το βασίλειο εξαπλώνεται γρήγορα και αναπτύσσει οικονομικές και πολιτισμικές σχέσεις με πόλεις της νότιας Ελλάδας και της Μικράς Ασίας. Στην Πέλλα, τη νέα πρωτεύουσα, ο βασιλιάς φιλοξενεί σημαντικούς καλλιτέχνες και πνευματικούς ανθρώπους της εποχής, ανάμεσά τους και τον τραγικό ποιητή Ευριπίδη.



Με βασιλιά τον Φίλιππο Β΄ η κυριαρχία του βασιλείου εξαπλώνεται σε ολόκληρο τον ελλαδικό χώρο. Μετά τη δολοφονία του ανεβαίνει στον θρόνο ο γιος του, Αλέξανδρος Γ΄, ο Μέγας Αλέξανδρος, ο οποίος θα ξεκινήσει μια εκστρατεία και θα κατατροπώσει το τεράστιο περσικό κράτος. Στα λίγα χρόνια της βασιλείας του δημιουργεί μια τεράστια αυτοκρατορία φτάνοντας μέχρι τον Ινδό ποταμό. Το όραμά του σταματά ο πρόωρος θάνατός του στις 13 Ιουνίου του 323 π.Χ., στα 33 του χρόνια.

Οι κατακτήσεις του ωστόσο αλλάζουν ριζικά την εικόνα του αρχαίου κόσμου και διαδίδουν τον ελληνικό πολιτισμό μέχρι τα πέρατα της αχανούς αυτοκρατορίας του που μετά τον θάνατό του μοιράζεται σε τέσσερα βασίλεια: της Αιγύπτου υπό την εξουσία της δυναστείας των Πτολεμαίων, της Συρίας των Σελευκιδών, της Μικράς Ασίας των Ατταλιδών και της Μακεδονίας των Αντιγονιδών.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο
Θεσσαλονίκης μπορείς να δεις
και να θαυμάσεις πολλά αντικείμενα
της αρχαϊκής, της κλασικής
και της ελληνιστικής Μακεδονίας.





Κεραμικά και γυάλινα αγγεία:
χρηστικά, καθημερινά σκεύη,
αλλά και πολυτελή για τα
επίσημα συμπόσια.
Παράγονται σε μια μεγάλη
ποικιλία σχημάτων και
διακοσμούνται με διάφορους
τρόπους ή εισάγονται
από άλλες περιοχές.



Τα μεταλλεύματα χρυσού, σιδήρου, αργύρου, χαλκού και μολύβδου που υπάρχουν άφθονα στη Μακεδονία οδηγούν στη μεγάλη ανάπτυξη της μεταλλοτεχνίας. Ανάμεσα στις προσφορές των τάφων συναντούμε όπλα πολεμιστών και μετάλλινα ομοιώματα επίπλων σε μικρογραφία που μας δίνουν εικόνα για τον εξοπλισμό των σπιτιών.



Κοσμήματα για γυναίκες και άντρες χαρακτηρίζονται από θαυμαστή δεξιοτεχνία: χρυσά στεφάνια, σκουλαρίκια, δαχτυλίδια, περόνες και πόρπες για τη στερέωση των ρούχων, αλλά και λεπτά φύλλα χρυσού που τοποθετούσαν στο στόμα του νεκρού (επιστόμια).



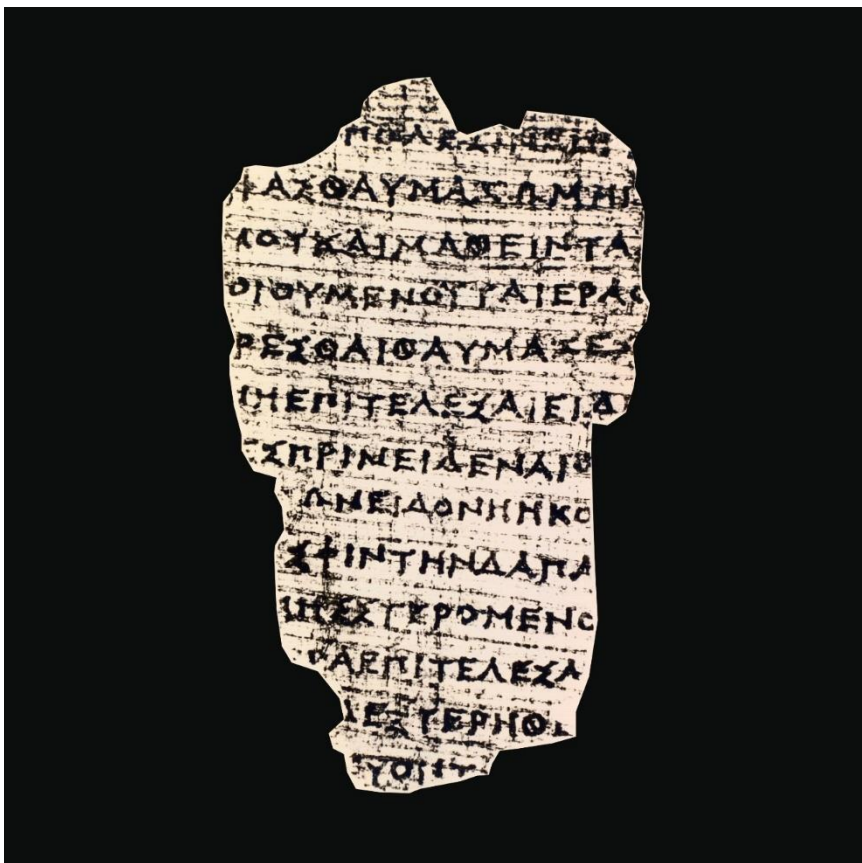
Η επιδεξιότητα των τεχνιτών
έφτασε σε πολύ υψηλό
επίπεδο, όπως φανερώνει
ο κρατήρας του Δερβενίου,
το μεγαλύτερο ανάγλυφο
μεταλλικό αγγείο της κλασικής
αρχαιότητας που μάλλον
κατασκευάστηκε σε
εργαστήριο της Μακεδονίας.



Από μέταλλο ήταν
κατασκευασμένα και τα
νομίσματα που η αξία τους
ήταν ανάλογη με το βάρος
του υλικού τους.
Πάνω τους αναγράφονται
σύμβολα και ονόματα πόλεων
ή βασιλέων και μας δίνουν
άφθονες πληροφορίες για τις
οικονομικές συναλλαγές
και το εμπόριο της αρχαίας
Μακεδονίας.



Διαφόρων τύπων γλυπτά μπορεί να δει κανείς στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Τοποθετούνταν στους ναούς ως λατρευτικά αγάλματα ή σε ένδειξη ευγνωμοσύνης προς τους θεούς. Άλλα πάλι για να τιμήσουν έναν σημαντικό πολίτη ή για να κρατήσουν ζωντανή τη μνήμη κάποιου νεκρού. Ορισμένα λίθινα μνημεία έχουν επιγραφές και μας δίνουν πληροφορίες για την ιστορία των πόλεων και των ανθρώπων που έζησαν και πέθαναν εκεί.



Εκτός από τις λίθινες επιγραφές, υπάρχουν κείμενα και σε φύλλα από πάπυρο που τυλίγονταν σε κύλινδρο, ένα είδος βιβλίου της αρχαιότητας.

Ένα τέτοιο σπάνιο αρχαίο βιβλίο βρέθηκε ανάμεσα στα υπολείμματα της νεκρικής πυράς στο ίδιο νεκροταφείο με τον κρατήρα του Δερβενίου και είναι το αρχαιότερο βιβλίο της Ευρώπης.



Θα ήθελες να γνωρίσεις
καλύτερα τα εκθέματα
του μουσείου μέσα από
μια ευχάριστη ενασχόληση;

Πάμε να ξεκινήσουμε!

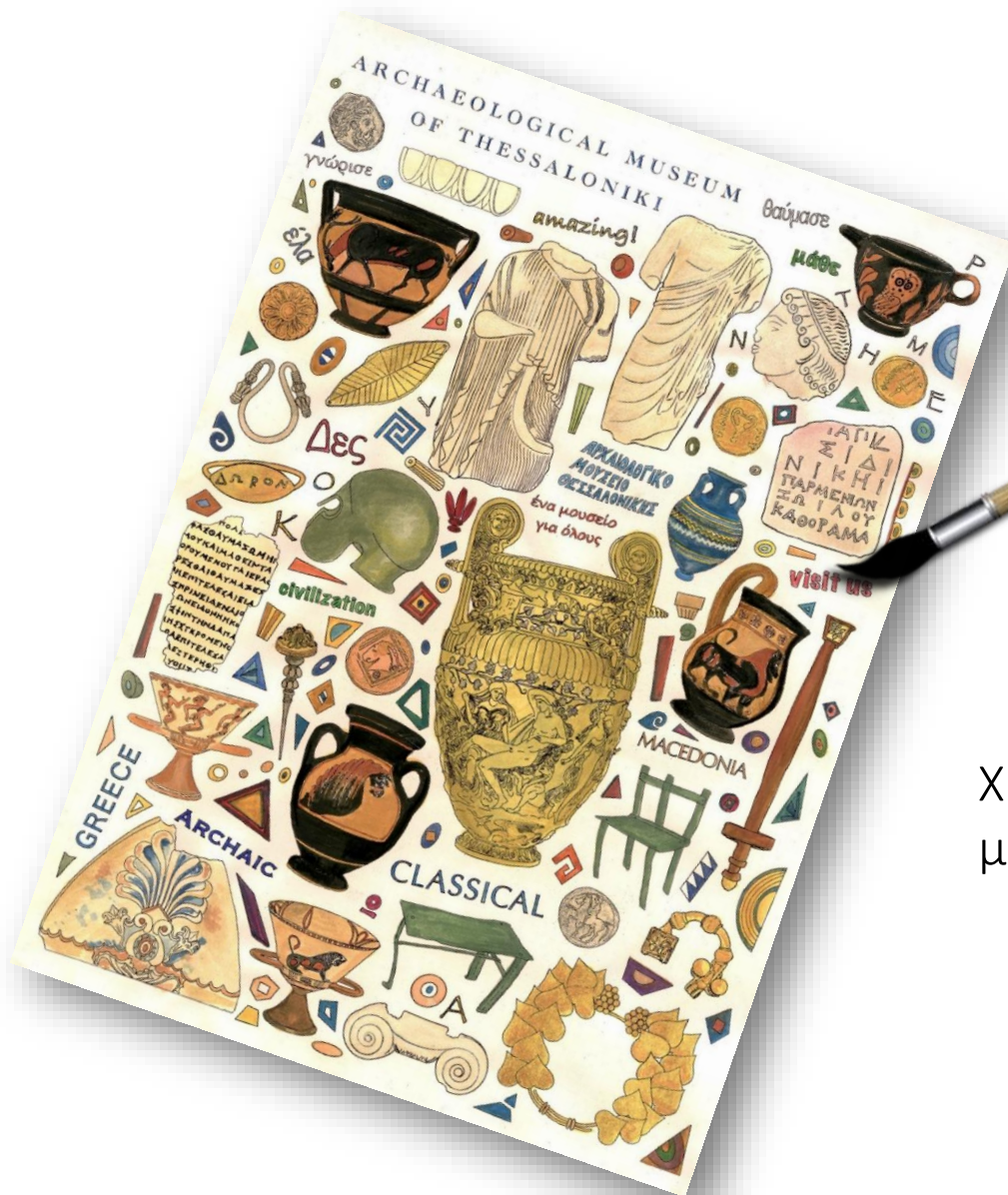
Μπες στην ιστοσελίδα

https://www.amth.gr/news?field_news_category_tid=30

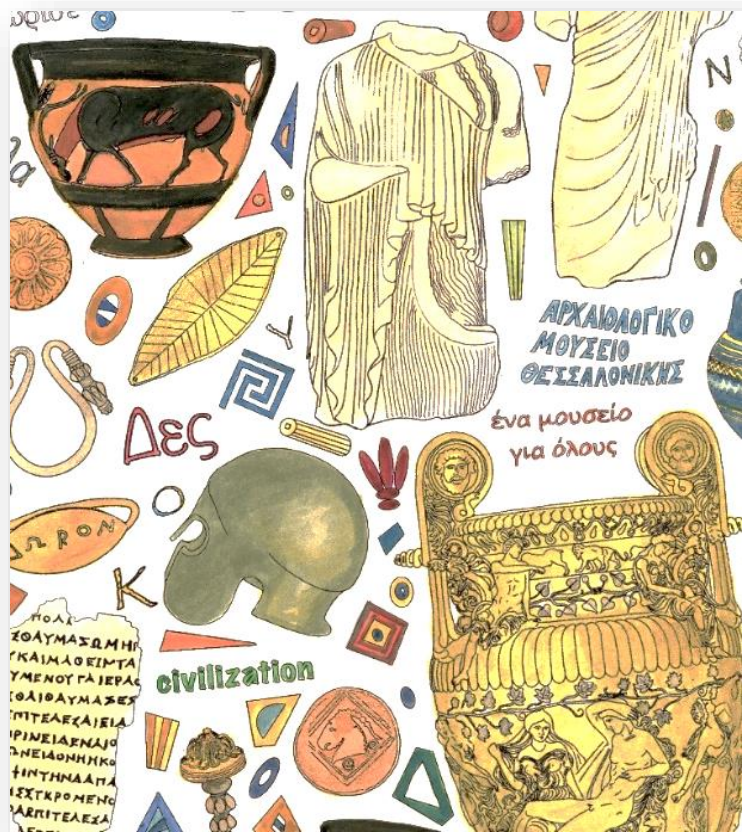
και εκτύπωσε τη
σελίδα που θα βρεις
στον σύνδεσμο της
δράσης

Χρωματίζω την
Αρχαιότητα 2





Χρωμάτισε τα αντικείμενα
με όποια χρώματα θέλεις...



Φωτογράφισε το έργο σου
και στείλε μας μια εικόνα στο:

amth@amth.gr

Συντονισμός:

*Αγγελική Κουκουβού, Αρχαιολόγος, Διεύθυνση Εκδόσεων και
Ψηφιακών Εφαρμογών, ΑΜΘ*

Ιδέα, σχεδιασμός & υλοποίηση ψηφιακής δράσης:

*Χρυσάνθη Φωτιάδου, Εικαστικός, Τμήμα Ψηφιακών
Εφαρμογών και Καινοτόμων Υπηρεσιών, ΑΜΘ*

Αρχαιολογική τεκμηρίωση - κείμενα:

*Μερόπη Ζιωγάνα, Αρχαιολόγος, Τμήμα Συλλογών και Εκθέσεων
Κεραμικής, Πηλοπλαστικής και Οργανικών Υλικών, ΑΜΘ*